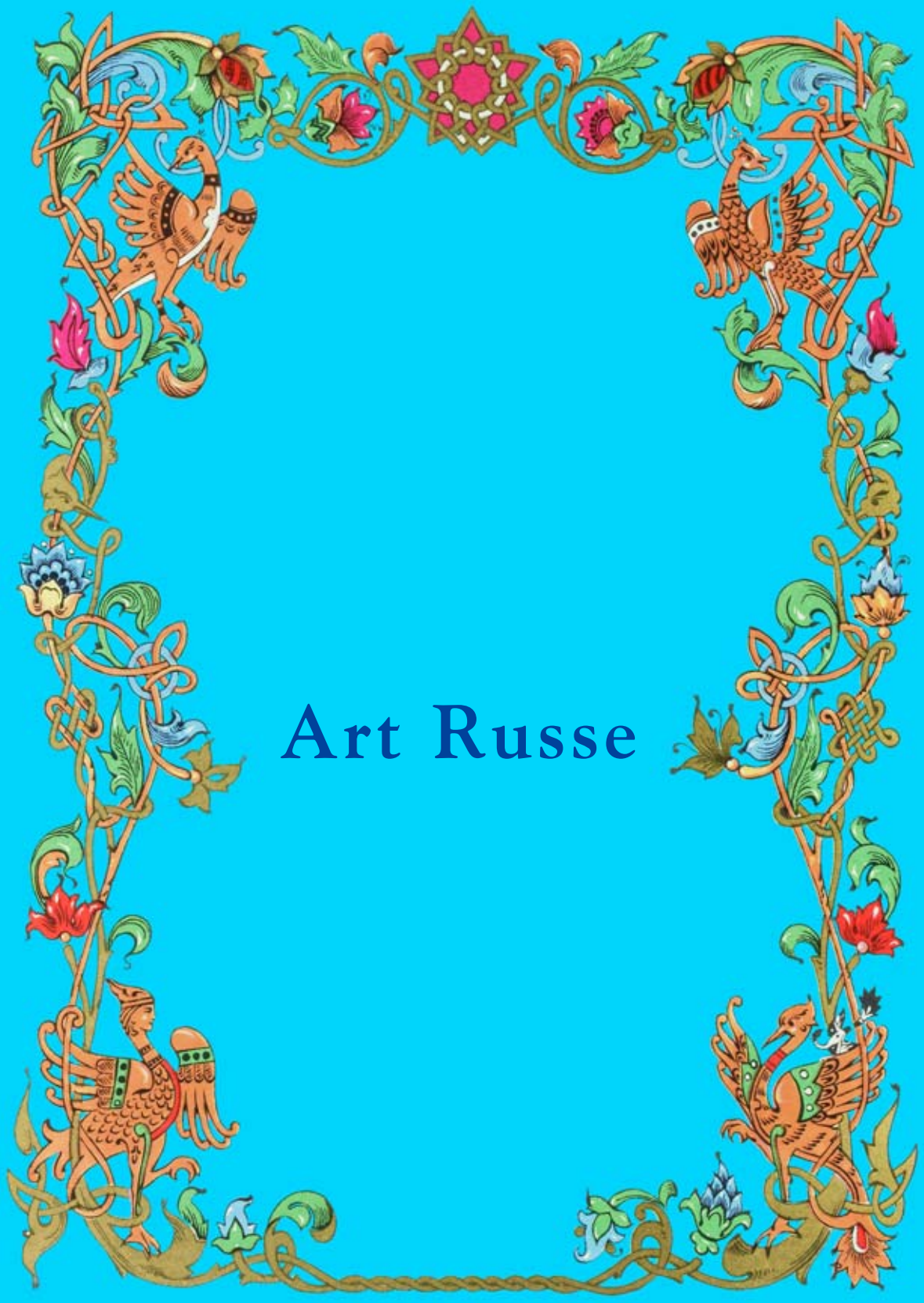
TAJAN



Art Russe

PARIS - JEUDI 18 DÉCEMBRE 2008 - ESPACE TAJAN

TAJAN

ART RUSSE

Jeudi 18 décembre 2008 à 14h

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

Exposition

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30
Jeudi 11 décembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Vendredi 12 décembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Samedi 13 décembre de 11h à 18h
Du lundi 15 au mercredi 17 décembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Spécialiste

Tatiana Barysheva
T. +33 1 53 30 30 85
barysheva-t@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 69

Expert

Christian Raud pour les lots 49 et 51

Commissaire-Priseur habilité

Wilfrid Cazo

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

Archives 5

Icônes 31

Aquarelles, lithographies, pastels 35

Arts Décoratifs 45

Livres, revues, portfolios 55

Médailles commémoratives 177

Photographies 183

Militaria, souvenirs historiques, ordres, insignes 207

Ensemble d'objets ayant appartenu à
Pomazoff Piotr Mikhailovitch
(1896 - années 1980)
Commandant dans le régiment de choc
Kornilov, participant de
la Campagne de Glace.

Ensemble d'objets ayant appartenu à Pomazoff Pierre (Piotr Mikhailovitch), né en 1896 à Kiev, mort dans les années 1980 en France. Il a effectué son service militaire au 75e régiment d'infanterie de Sébastopol avec le grade de sergent-chef ; dans le régiment de choc Kornilovsky, il a commandé le deuxième escadron du régiment détaché de cavalerie du général Korniloff. Avant 1920, il avait reçu le grade de lieutenant, et en septembre 1920 (09/09/1920, ordre N°228), il a reçu le grade de capitaine en second. Participant de la Campagne de Glace.

1

1 - INSIGNE « CAMPAGNE DE GLACE » EN MÉTAL ET CROIX DE SAINT-GEORGES, 4E CLASSE, N°820925, EN MÉTAL

Pomazoff Pierre figure sous le N°1166 dans la liste des personnes décorées de l'insigne de la Campagne de Glace.

Présentés avec leur montage d'origine.

INSIGNE - DIM. 3,3 CM

CROIX - HAUT. 4,1 CM

2 000/2 300 €

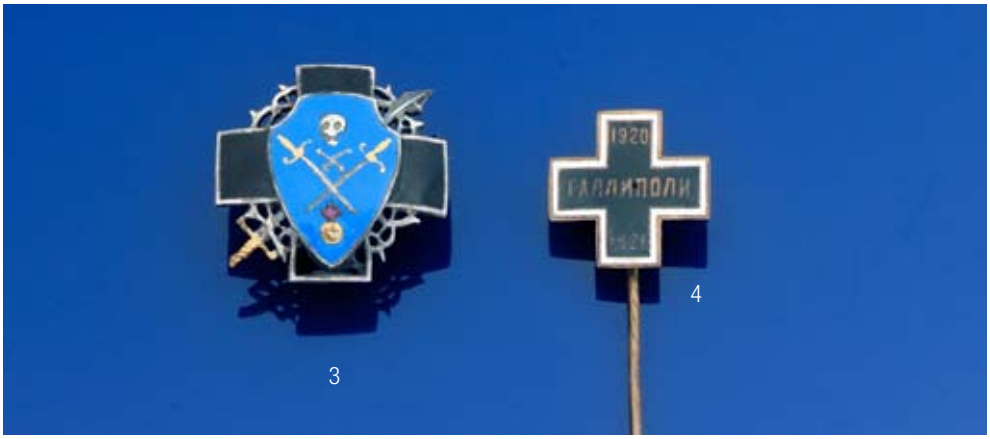
2

2 - CROIX DE GALLIPOLI, EN MÉTAL ET ÉMAIL NOIR

Accompagnée du certificat au nom de Pomazoff P. : « Anciens Combattants de Gallipoli : membre actif. Année 1930 », signée par le Président D. Prokopenko.

HAUT. DE L'INSIGNE : 4 CM

1 300/1 700 €



3 4

3 - INSIGNE DU RÉGIMENT DE CHOC KORNILOVSKY, EN MÉTAL ET ÉMAIL

HAUT. 2,5 CM

800/1 000 €

4 - CROIX (RÉDUCTION) DE GALLIPOLI, EN MÉTAL ET ÉMAIL

Montée sur une épingle

HAUT. 1,8 CM

800/900 €

5

5 - MÉDAILLON OVAL EN ARGENT, CONTENANT LA PHOTOGRAPHIE DE POMAZOFF PIERRE

Accompagné par une bague militaire, gravée des dates 1914-1915-1916, en métal argenté (DIAM. 2 CM).
Poinçon de médaillon : 84, essayeur Saladilov A. (1899-1905), Kostroma

HAUT. 3,5 CM

500/700 €

DÉTAILS DU LOT 6

6 - PIÈCE D'IDENTITÉ DU SERGENT-CHEF POMAZOFF PIOTR DU 75E RÉGIMENT D'INFANTERIE DE SÉBASTOPOL

Elle est signée par le chef du régiment, tamponnée (tampon à l'aigle bicéphale) et porte des restes du cachet de cire.

DIM. 10,4 X 6 CM

Accompagnée par 21 photographies représentant Pomazoff Pierre avec des militaires et en émigration.
(Divers formats)

400/500 €

DÉTAILS DU LOT 6

7 - RECUEIL « COURS MILITAIRES-SCIENTIFIQUES À L'ÉTRANGERS SOUS LA DIRECTION DU PROFESSEUR GÉNÉRAL N.N. GOLOVINE », 1927

Un volume en in-8 dactylographié, contenant 7 cours du général V. Domanovsky au sujet de la « Tactique de cavalerie ».
(Rousseurs, salissures)

200/300 €

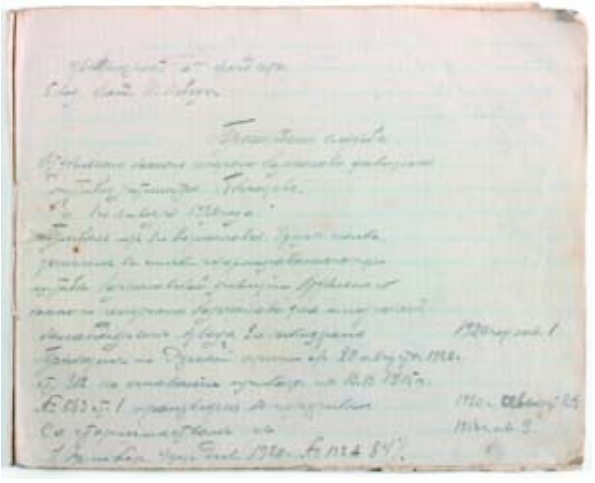
8 - MARQUET P. A LYON
GROUPE D'ANCIENS
COMBATTANTS DE
GALLIPOLI, 1932.
Photographie tirage argentique
(16,5 CM X 22,7 CM), Pomazoff est au
2e rang, 2e à gauche.

8

MARIAGE EN ÉMIGRATION
Photographie tirage argentique
(16,3 CM X 22,5 CM), Pomazoff est au
2e rang, 3e à droite.
Encadrées.
400/500 €

8

Accompagnées de deux carnets intimes de Pomazoff Pierre (2 vol. in-8) : liste de son parcours militaire, description de l'uniforme du régiment de cavalerie du général Kornilov, poésies et lettres personnelles écrites à Gallipoli en 1921, à Pernik (Bulgarie) en 1922.



8

9

9 - SACOCHE MILITAIRE
(EN RUSSE « PLANCHETTE ») AVEC
UNE BOUSSOLE À L'INTÉRIEUR
Sac en cuir signé à l'intérieur « Capitaine en seconde Pomazoff P. Gallipoli 1920. »
DIM. : 26 CM X 21,5 CM
1 000/1 200 €

9

10

10 - ENSEMBLE D'OBJETS POUR NETTOYAGE DE FUSILS
ET UNE POIRE À POUDRE
300/400 €

11

11 - PAIRE DE PATTES D'ÉPAULES
en tissu et métal
Elles sont brodées au fil d'argent (LONG. 14,6 CM).
Accompagnées par le tissu en fil d'argent pour les pattes d'épaules (LONG. 29,8 CM).
600/700 €

12

12 - PAIRE DE PATTES D'ÉPAULES DU RÉGIMENT DROZDOVSKY
en tissu et métal (LONG. 15,4 CM).
Accompagnées d'un ruban rouge et noir, utilisé comme « nachivki », du régiment Kornilovsky (LONG. 72 CM).
600/700 €

Partie d'archives du Cabaret russe « ABREK »
et des restaurants russes « MASCOTTE »
et « JARDIN DORÉ »,
ayant appartenu à M. Wladimir de Savine en
1922-1923 et 1928-1930,
à Constantinople, Paris et Monte-Carlo.

VLADIMIR DE SAVINE DANS SON RESTAURANT

13 - PARTIE D'ARCHIVES DU CABARET RUSSE « ABREK » (1928-1930) À MONTE-CARLO ET DES RESTAURANTS RUSSES « MASCOTTE » ET « JARDIN DORÉ » (1922-1923) À CONSTANTINOPLE ET PARIS, AYANT APPARTENU À WLADIMIR DE SAVINE.

Comprenant :
4 albums oblong in-8, passeport de monsieur Wladimir W. Savine, 44 affiches du cabaret ABREK,
11 photographies des artistes du cabaret, 4 programmes d'une Grande Soirée de gala.
10 000/12 000 €

ALBUM I

Couverture titrée « 1922-1923 Jardin Doré 1923 », restaurant russe à Constantinople. L'album contient des photographies de W. Savine, les intérieurs du restaurant ; contrat de location, lettre de la police de Constantinople, lettre du Corps d'occupation italien (1922), lettre du comité de la Société Française de Secours aux blessés militaires (9.05.1923), lettre de l'ambassade des Etats-Unis (7.04.1923), affichettes, aquarelles, etc.

ORIENTAL HALL

21 - Rue de Bruxelles - 21

LE TOUQUET - PARIS - PLAGE

THE FAMOUS RUSSIAN NIGHT CABARET OF MONTE-CARLO

SATURDAY AUGUST 10TH 1929

THE

SPANISH GALA NIGHT

Special and original Decoration

New Unequalled Programme

First appearance of

Maria LAUDON

GIPSY SINGER

SAMEDI 10 AOUT

GRAND GALA ESPAGNOL

Décor spécial

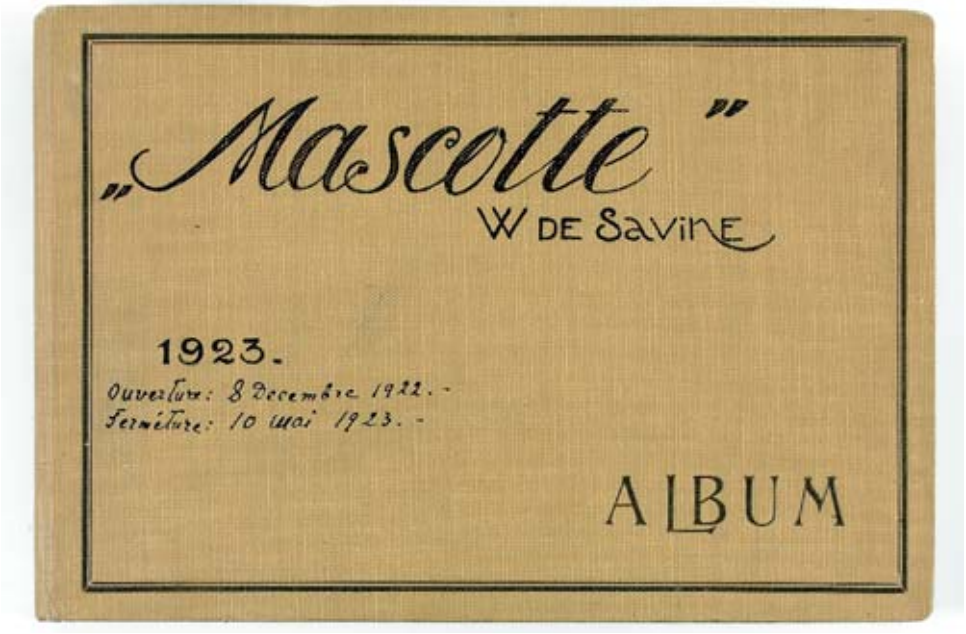
PRESENTS WILL BE GIVEN TO THE LADIES

PLEASE BOOK YOUR TABLE EARLY

- Open all Night -

21 - Rue de Bruxelles - 21

Proprietor : WLADIMIR DE SAVI



ALBUM II
Couverture non titrée
L'album contient une annonce sur l'ouverture du restaurent « Mascotte de W. de Savine » (1923), annonces des soirées dansantes, plusieurs aquarelles, notes manuscrites sur la vie interne du restaurant, menus joliment aquarellés, dont l'aquarelle de N. Kalmikov, annonces de soirées : espagnole, abkhasienne, soirée de ballet avec la participation de Strelskaya, Dolinoff, Tvardovskaya, Germanovitch, etc.

ALBUM III
Couverture titrée « Mascotte 14, rue Magellan (Champs-Élysées) Paris », restaurant dont la date d'ouverture était le 5/12/1923. L'album contient de nombreux menus, affichettes, invitations aux soirées, etc.

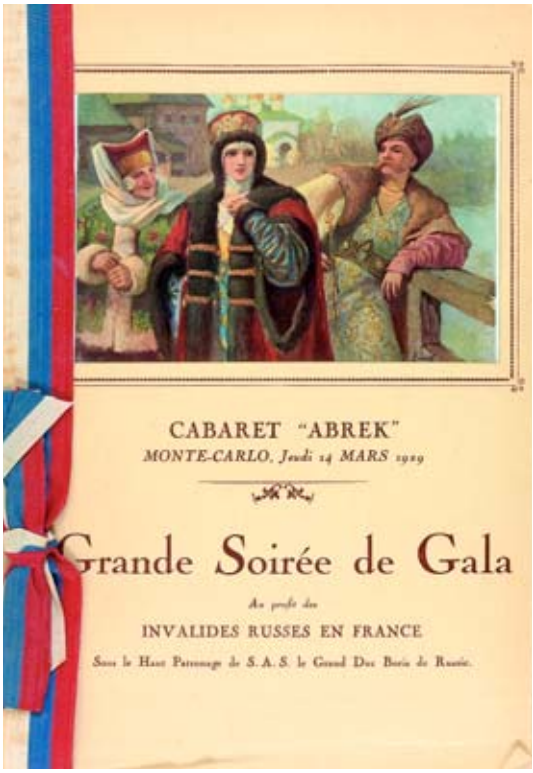
CABARET "ABREK"
MONTE-CARLO
Mercredi 2 Avril 1930
GRAND GALA
au profit de
l'Union des Mutilés Russes
de la Grande Guerre
sous le Haut Patronage de
S. A. I. la Grande Duchesse Hélène de Russie,
Princesse Nicolas de Grèce

ALBUM IV
Couverture non titrée. Contient des documents relatifs au cabaret « Abrek - oriental Hall », 1928-1929 à Monte-Carlo (33, bd Princesse Charlotte), en l'été 1928 - Le Touquet - Paris Plage : photographies des artistes (chœur des Frères Zaytsevi, 1930-1931), lettre de la part de la direction générale de la Fédération des invalides mutilés de guerre russes à l'étranger (du 21.03.1929) avec les remerciements pour l'organisation de la soirée au profit des invalides militaires russes sous le patronage de la grande Duchesse Hélène de Russie ; programme de la soirée de gala des anciens combattants officiers russes (18.04.1929), lettre de l'Union des chevaliers de Saint-Georges avec les remerciements pour la donation de Monsieur de Savine (17.06.1829, Nice), de nombreux articles de presse, programmes de soirées, etc.

44 affiches du cabaret « Abrek », datées de 1928-1931.

11 photographies représentant monsieur de Savine au restaurant avec ses invités et des artistes de son cabaret, artistes en costume de hussards, la fête du Nouvel An dans le restaurant de Savine, etc.

4 programmes (in-8) de la grande soirée de gala au profit des mutilés russes de la grande guerre (datés du 2/04.1930).



CABARET "ABREK"

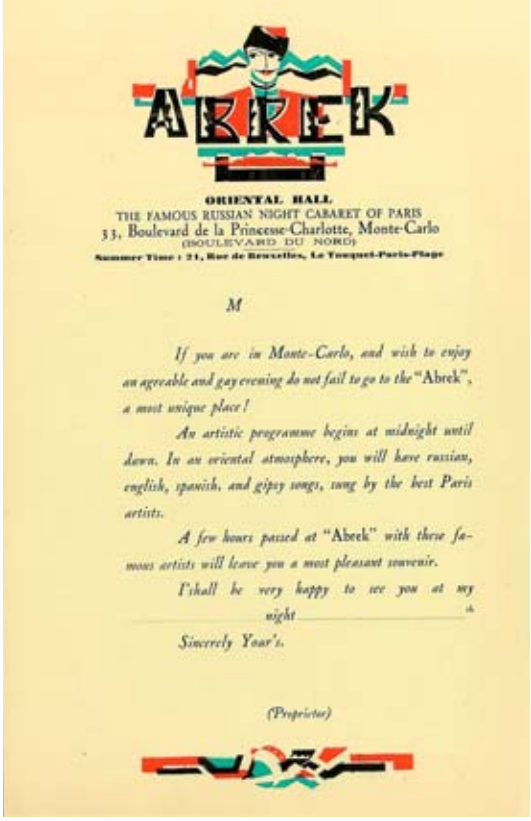
MONTE-CARLO, Jeudi 14 MARS 1929

Grande Soirée de Gala

Au profit des

INVALIDES RUSSES EN FRANCE

Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Grand Duc Boris de Russie.



ORIENTAL HALL

THE FAMOUS RUSSIAN NIGHT CABARET OF PARIS

33, Boulevard de la Princesse-Charlotte, Monte-Carlo

(BOULEVARD DU NORD)

Summer Time : 21, Rue de Bruxelles, Le Touquet-Paris-Plage

M

If you are in Monte-Carlo, and wish to enjoy an agreeable and gay evening do not fail to go to the "Abrek", *a most unique place!*

An artistic programme begins at midnight until dawn. In an oriental atmosphere, you will have russian, english, spanish, and gipsy songs, sung by the best Paris artists.

A few hours passed at "Abrek" *with these famous artists will leave you a most pleasant souvenir.*

I shall be very happy to see you at my night ____ *th.*

Sincerely Your's.

(Proprietor)

Ensemble des objets ayant appartenu à la danseuse russe Tatiana Riabouchinska (1916-2000).

Provenance : fille de Tatiana Riabouchinska et Davide Lichine

Tatiana Riabouchinska, peut-être la plus célèbre des trois « baby ballerins », est née à Moscou dans la famille Riabouchinska le 23 mai 1916. Bientôt sa mère, Primakova, une ancienne danseuse du Bolchoï, l'a emmenée à Paris. Enfant, Riabouchinska a apprit le ballet avec Mathilde Kschesinska et Alexandre Volinine à Paris, où elle a manifesté très tôt un grand talent comme danseuse de ballet. Elle a commencé sa carrière dans le cabaret de Nikita Balieff « La Chauve Souris » où elle a été immédiatement remarquée par la presse et le public. Georges Balanchine l'a « découverte » de nouveau dans la troupe de Balieff et l'a engagé pour la troupe du colonel de Basil's Ballets Russes de Monte-Carlo, récemment organisé. Avec une seule interruption courte au cours de la 2e guerre mondiale Tatiana Riabouchinska est restée comme première danseuse jusqu'à la dernière saison de la Compagnie en 1947. Tous l'admiraient comme une des danseuses les plus douée de son temps et elle a exalté immédiatement les critiques du ballet. André Levinson a écrit : « Tout dans cet enfant - l'impétuosité, la volonté impérieuse ; la splendeur de son visage claire, la ligne droite de son profil. Elle est un tout petit morceau d'une grande race. Dès qu'elle touche la scène après un vol fantastique, elle repart de nouveau comme une flèche, scintillante et fugitive comme le rossignol. » Arnold Haskell répète cette recommandation et ajoute aussi : « son sens de la mesure dramatique ».

Entre 1937 et 1939, Riabouchinska travaille avec Fokine, qui a créé pour elle quelques remarquables rôles, y compris le Coq d'Or, la Cendrillon et Paganini, et son travail dans ces ballets a beaucoup compté pour son développement artistique. Ses interprétations du Coq d'Or, du Cendrillon sont probablement les rôles les plus connus, la beauté florentine dans Paganini est devenue un classique.

Tatiana Riabouchinska dansait aussi dans deux films de Walt Disney, et était soliste à la Compagnie américaine Ballet Theatre. En 1943, Tatiana Riabouchinska s'est mariée avec le soliste, maître de ballet et chorégraphe de troupe de Basil, David Lichine. Après la guerre, les deux ont continué leurs carrières internationales. Ils travaillaient beaucoup dans les Ballets Russes et plus tard avec le Grand Ballet du marquis de Cuevas et le festival Ballet de Londres. Tatiana Riabouchinska dansait les ballets de Fokine et Massine, ainsi que de nouveaux ballets créés par son mari.

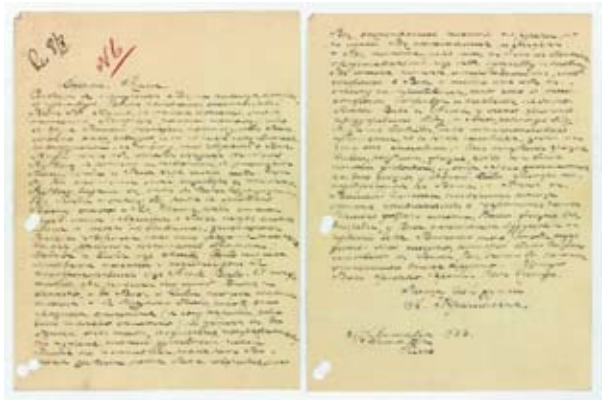
Après avoir fini leurs carrières comme danseurs dans les années 50, Tatiana Riabouchinska et son mari ont continué activement à travailler dans le monde de la danse : ils ont fondé la première compagnie du Ballet de Los Angeles en 1953 et ils ont ouvert une Académie de la danse à Beverly Hills, ainsi que quelques ensembles plus petits. Tatiana Riabouchinska est décédée le 24 août 2000 à Los Angeles en Californie.

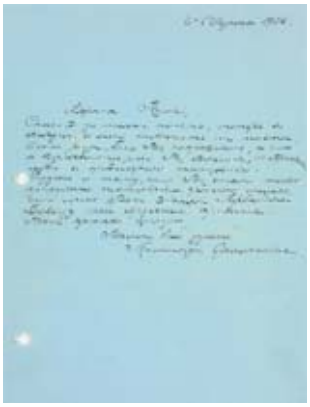
14

14 - KSCHESSINSKY MATHILDE (PRINCESSE KRASINSKY) ET RIABOUCHINSKA TATIANA, PARIS, 1935

Photographie en tirage argentique (17,9 CM X 23,8 CM).
Dédicacée par M. Kschesinsky (en français) : « A ma chère Tania à ma charmante élève - à mon grand espoir. Princesse Krasinsky. M. Kschessinsky Paris, 1935. »

Accompagnée par une photographie (CONTRECOLLÉE EN CARTON 12,7 CM X 13,1 CM) représentant le danseur Léon Woycikowski. Présence d'une dédicace de L. Woycikowsky (dans la marge), datée 26/03/1933, à Monte-Carlo.
700/900 €





15

15 - KSCHESSINSKY (PRINCESSE KRASINSKY) MATHILDE

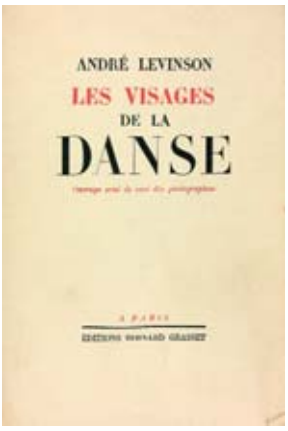
Deux lettres à Tatiana Riabouchinska, datées 21.09.1933 et 06.09.1936, Paris, 3 pages in-8.
Accompagnées par 7 lettres qui représentent la correspondance entre la sœur de Tatiana, Lena Komarova, Mikhaïl Pavlovitch (père de T. Riabouchinska) et Tatiana, au sujet du début de romance entre T. Riabouchinska et D. Lichine : très passionnante correspondance !
2 000/3 000 €

16

16 - CARTIER (LONDRES)
COFFRET DE VOYAGE EN CROCODILE BLEU VERNIS, DE TATIANA RIABOUCHINSKA
Monogrammé TR. Il contient :
4 flacons et 4 boites en verres dont les couvercles sont en argent (poinçonnés) et monogrammés **TR** ;
2 brosses en ivoire (monogrammées), des ciseaux avec une étiquette « Lichine » ; un étui en tissu. Le coffret comporte une plaquette dorée *« Cendrillon Covent Garden 19 juillet 1938. »* - commande spéciale pour Tatiana Riabouchinska.
Accompagné par 6 pièces de documents (concernant l'envoie du coffret) tapuscrits de la Compagne d'Assurance de Londres, datés 1938.
(Usures)
4 500/6 000 €

17 - MENU « ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN. CENDRILLON. JULY 19TH, 1938 »
commémorant la première représentation du ballet « Cendrillon » avec T. Riabouchinska.
Une plaquette in-8, ruban soie bleu. Le menu comporte de nombreuses signatures des collègues de T. Riabouchinska (T. Tchinarova ; I. Vasilieva, L. Lérina, etc.)
500/600 €

17



18

18 - LIVRES AYANT APPARTENUS À TATIANA RIABOUCHINSKA :
- Lifar S. « Histoire du Ballet Russe », Paris, Nagel, 1950. Un volume-8, couverture d'après A. Benois, *dédicace à D. Lichine de S. Lifar, datée 10.03.1954 à Paris, 304 pp.*
- Lévinson A. « Les visages de la Danse », Paris, 1933. Un volume in-8, 335 pp, exemplaire N°2107.
- Valois M. « Figures de Danse », Montréal, les éditions Variétés, 1943. Un volume in-8, 176 pp, *dédicace à Tatiana Riabouchinska de la part de M. Valois, datée 1944.*
300/400 €

19

19 - ENSEMBLE DE 10 PROGRAMMES DES BALLETS RUSSES AVEC LA PARTICIPATION DE T. RIABOUCHINSKA :
1929, 1933, 1936-1937, 1938-1939, 1941, 1960.
(Certains en l'état).
1 000/1 200 €

20 - CONSTANTINE À LOS ANGELES / GEORGES À LONDRES
5 photographies de Tatiana Riabouchinska (25,5 CM X 20,8 CM) en robe blanche.
3 photographies de David Lichine (21 CM X 13,8 CM ET 25,5 CM X 19 CM) dont 2 dédicacées par D. Lichine et datées 1933.
Soit au total 8 pièces
500/600 €

20

20

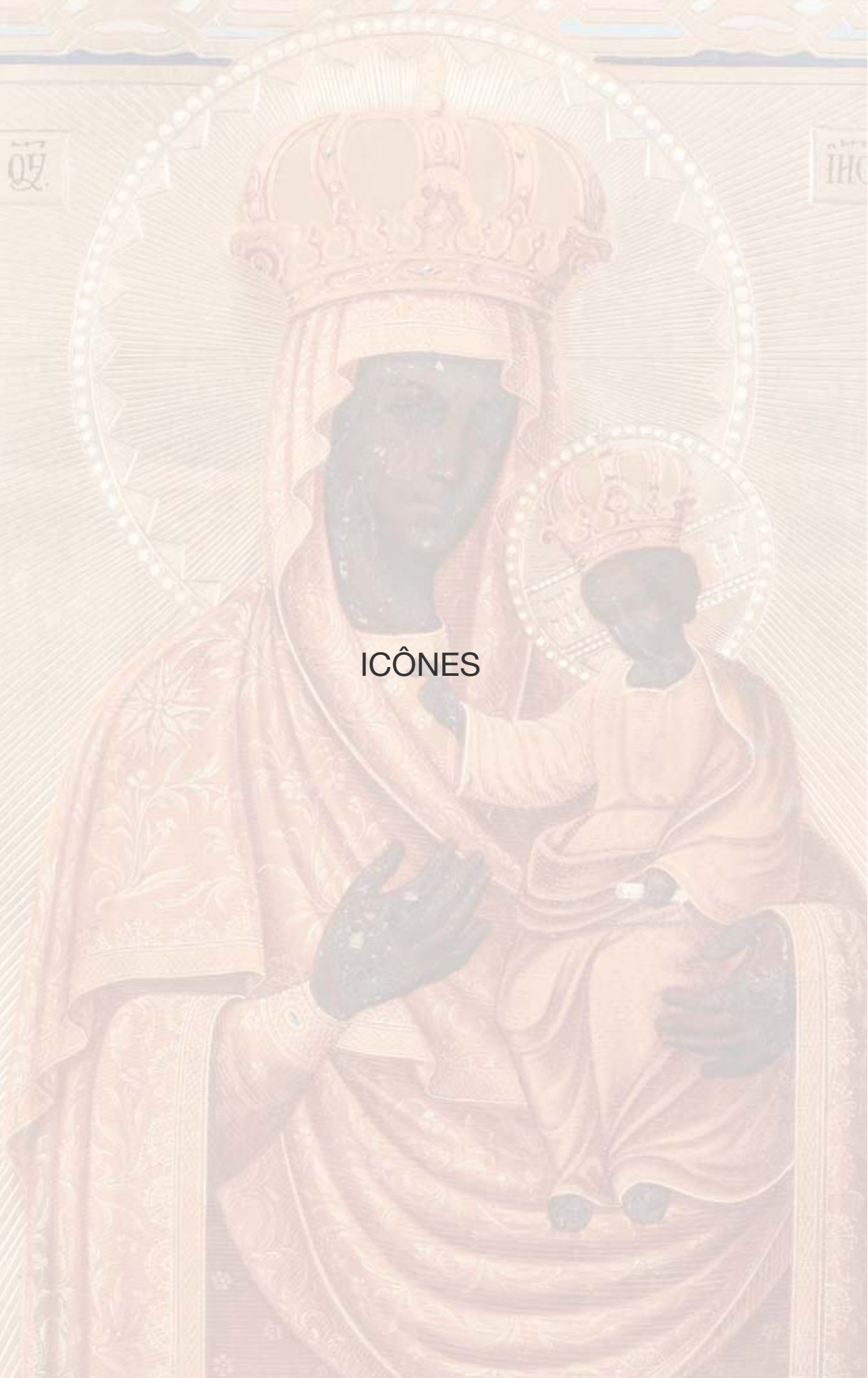
21

21 - PAIRE DE CHAUSSONS DE DANSE DE TATIANA RIABOUCHINSKA
Elles étaient portées par la danseuse pendant les spectacles à Covent Garden (London) : « Paganini » (première) le 30 juin 1939 et « Sylphides » (first night) le 24 juin 1939.
En soie rose, fabriquées à Paris ; comportent 2 étiquettes d'explication
(Bon état).
1 300/1 500 €

22 - ROBE DE TATIANA RIABOUCHINSKA POUR LE BALLET « GISÈLE »
Robe courte en velours et tissus transparent (genre organza). Comporte l'étiquette « TR ».
(Très bon état).
Accompagné de 2 photographies, représentant T. Riabouchinska dans cette robe dans le ballet « Gisèle ».
5 500/7 000 €

22

T R



ICÔNES

23

23 - ICÔNE
Sainte Vierge de Tchernigov
Au dos, présence d'une inscription en russe :
« St Lavra, 3 mars 1882. Les notes ont aussi la bénédiction miraculeuse. »
(Légers éclats à la peinture)
DIM. : 27 CM X 22,2 CM
500/600 €

24

24 - ICÔNE
Sainte Vierge à l'enfant Jésus.
Signée par Stepan Ragavtsov. Présentée avec sa riza brodée en fils d'or et ornée de pierres bleues, grises, vertes, roses ; de strass et de perles.
(Riza non fixée ; en l'état, manques).
(Eclats, manques)
DIM. : 31,7 CM X 26,8 CM
700/1 000 €

25

25 - ICÔNE
Sainte Vierge de Vladimir
(Légers éclats, manques et fêlures)
DIM. : 30,1 CM X 22,4 CM
400/500 €

26 - ICÔNE
Sainte Vierge de Kazan
Présentée avec sa riza en vermeil (usures).
Poinçon pour riza 1) I. E.
2) 84, Moscou, à partir de 1908
DIM. : 18 CM X 14,4 CM
300/500 €

26

27

27 - ICÔNE
Joie de Mère de Dieu
(Très légers éclats)
DIM. : 35,6 CM X 31,4 CM
300/400 €

28 - ICÔNE
Intercession de Mère de Dieu
Encadrée (cadre en bois doré)
(Fêlure verticale)
DIM. : 21,4 CM X 16,9 CM
400/500 €

28

29

29 - ICÔNE
Saint Nicolas Le Thaumaturge
Présentée avec sa riza en laiton ciselé (non fixé).
(Eclats)
DIM. : 36 CM X 31,4 CM
600/700 €

30 - ICÔNE
Saint Nicolas Le Thaumaturge
(Légers éclats et manques)
DIM. : 31,3 CM X 26,2 CM
400/500 €

31 - TRIPTYQUE EN ARGENT
avec à l'intérieur des images gravées représentant Jésus Christ, Alexandr Nevsky et l'Ange Protecteur. Le dos est gravé d'une inscription commémorative en russe (de la part de Djounkovskaya E., Smirnov, etc.) et datée 1.11.1906.
Poinçon de titre : 84, 1899-1908
HAUT. 7,5 CM - POIDS : 98 G
400/500 €

30

31

31

AQUARELLES,
LITHOGRAPHIES, PASTELS

32 - VON FABER DU FAUR CHRISTIAN WILHELM (1780-1857)
IMAGES DE RASSEMBLEMENTS D'APRÈS NATURE, PENDANT LA CAMPAGNE DE RUSSIE (1812)
Stuttgart, Ch. F. Autenrieth, probablement 1843
5 cahiers numérotés in-folio (57 CM X 40 CM)
100 lithographies non coloriées (39,5 CM X 57 CM AVEC LES MARGES), dont 2 dépliantes (n° 94 et 95).
Lithographes : Fr. Federer, Fimminger Baumeister, Emminger, Gnauth, Kustner G. Toutes les planches comportent un cachet à froid « C. Fautenrieth ».
(Très bon état ; rousseurs dans les marges, quelques petites restaurations).
12 000/13 000 €

VON FABER DU FOUR (1780, STUTTGART - 1857, STUTTGART)
En 1809 il entre dans l'armée du royaume de Würtemberg. En 1812, dans la 25e division du IIIe corps d'armée du maréchal Ney, il participe à la campagne de Russie (dans la 2e batterie d'artillerie à pieds Wurtembergeois). En août 1812, à Smolensk, il reçoit la Légion d'Honneur, puis la Croix Royale. Faber du Faur devient major en 1819, lieutenant-colonel en 1836, colonel en 1840, général en 1849.
En 1816, une centaine de ses dessins de la Campagne de Russie était exposée pour la première fois. L'éditeur Christian Autenrieth, en 1827, lui propose d'en publier une série.
En 1829, la vente commença : la première édition était coloriée. Nous supposons que notre exemplaire est de la 2e édition : lithographies titrées en allemand et français, les titres en deux langues ont été ajoutés plus tard que la 1e édition.

33

34 - LOUKOMSKI GEORGES
(1884-1954)
PAVLOVSK : PAVILLON DES TROIS GRÂCES
Fusain et gouache
Signé en bas à gauche.
Encadré DIM. : 46 CM X 30,5 CM
1 000/1 200 €

35 - LOUKOMSKI GEORGES
(1884-1954)
DANS LE PARC
Gouache et aquarelle
Signé en bas à droite
Encadré DIM. : 22,5 CM X 15 CM
500/600 €

33 - KIPRENSKY OREST
(1782-1836)
PORTAIT D'UN HOMME AU COL BLANC, 1807
Pastel
Monogrammé et daté à gauche au milieu.
(Restaurations, fêlure verticale)
Ce pastel est reproduit dans le livre « L'Avanguardia tradita : arte russa dal XIX al XX secolo », F. Miele, Roma, 1973.
DIM. : 28,5 CM X 23,5 CM
15 000/17 000 €

Provenance : descendant de Mouratov Pavel

Mouratov Pavel Pavlovitch (1881-1950) - écrivain, généraliste d'art, éditeur, interprète. Mouratov a fait ses études à l'école des Cadets. A partir de 1906, assistant à la bibliothèque de l'Université de Moscou ; conservateur (jusqu'en 1914) au Département des beaux-arts et antiquités classiques. Ses articles étaient publiés dans « Toison d'Or », « Apollon », etc. En 1911-1912, était édité son plus célèbre ouvrage « Les images de l'Italie ». C'est à son initiative que l'on commença la restauration des icônes au Musée du Kremlin. En 1914, Mouralov éditait la revue « Sophia » (1914,n°1-6). Auteur des ouvrages « Sculpture gothique », « Peinture de Byzance », « L'ancienne peinture russe ». Emigré en 1922.

Attestation d'honneur d'un descendant de Pavel Mouratov sera remis à l'acquéreur

34

35

36 - ANONYME
VUES DE MOSCOU
Paire d'aquarelles sur papier. Titrées en bas au milieu « Moscow ». Probablement travail de la première moitié du XIX^{e} siècle.
Encadrées (jolis cadres en bois doré et sculpté).
DIM. : 48,1 CM X 57 CM (CHAQUE)
4 000/5 000 €

CHOUMANSKY DE COURVILLE OLGA (1896-197 ?)
Décoratrice d'origine russe. Elle travaillait pour les théâtres suivants : Théâtre Montparnasse, Comédie des Champs-Élysées, Théâtre de l'Odéon, Théâtre National de Prague, Théâtre du Marais, etc.

LES PROJETS DE COSTUMES PRÉSENTÉS DANS NOTRE CATALOGUE ÉTAIENT RÉALISÉS POUR LE THÉÂTRE NATIONAL DE PRAGUE, MISE EN SCÈNE DE NICOLAS EVREINOFF DU BALLET « LE MALHEUR D'AVOIR TROP D'ESPRIT », DONT LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION EUT LIEU LE 25 JUILLET 1935.

37

37 - CHOUMANSKY DE COURVILLE OLGA (1896-197 ?)
REPETILOV (PROJET DE COSTUME POUR LE BALLET « LE MALHEUR D'AVOIR TROP D'ESPRIT », D'APRÈS GRIBOEDOV A.), PARIS, 1935.
Technique mixte (mine de plomb, gouache).
Titré en haut à droite. Signé, situé et daté en bas à droite. (Doublé sur papier neutre).
DIM. : 43,6 CM X 31,1 CM
700/900 €

38 - CHOUMANSKY DE COURVILLE OLGA (1896-197 ?)
UN PETIT FRANÇAIS DE BORDEAUX (PROJET DE COSTUME POUR LE BALLET « LE MALHEUR D'AVOIR TROP D'ESPRIT », D'APRÈS GRIBOEDOV A.), PARIS, 1935.
Technique mixte (mine de plomb, gouache).
Titré en haut à droite. Signé, situé et daté en bas à droite. (Doublé sur papier neutre).
DIM. : 43,3 CM X 31 CM
700/900 €

38

39 - CHOUMANSKY DE COURVILLE OLGA (1896-197 ?)
SERVITEUR DU SENIOR (PROJET DE COSTUME POUR LE BALLET « LE MALHEUR D'AVOIR TROP D'ESPRIT », D'APRÈS GRIBOEDOV A.), PARIS, 1935.
Technique mixte (mine de plomb, gouache).
Titré en haut à droite. Signé, situé et daté en bas à droite. (Doublé sur papier neutre).
DIM. : 41,9 CM X 28,4 CM
700/900 €

39

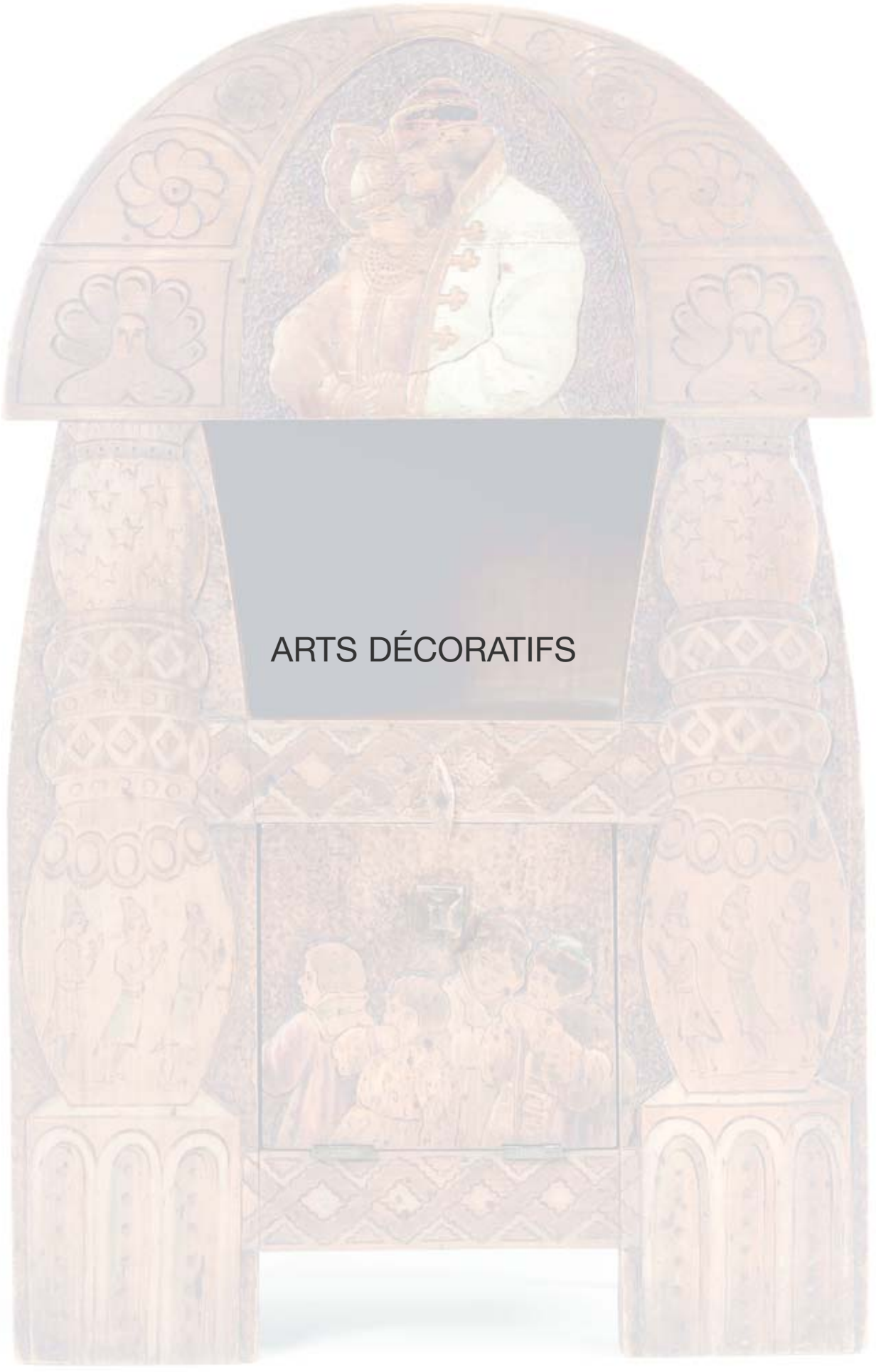
40

40 - CHOUMANSKY DE COURVILLE OLGA (1896-197 ?)
SERVITEUR (PROJET DE COSTUME POUR LE BALLET « LE MALHEUR D'AVOIR TROP D'ESPRIT », D'APRÈS GRIBOEDOV A.), PARIS, 1935.
Technique mixte (mine de plomb, gouache).
Titré en haut à droite. Signé, situé et daté en bas à droite. Notes manuscrites dans les marges. (Doublé sur papier neutre).
DIM. : 42,2 CM X 31,5 CM
700/900 €

41 - BOUCHENE DIMITRY (1893-1993)
Composition abstraite ; Personnage féminin.
Deux lithographies peintes (gouache et dorure) à la main par D. Bouchene.
Signées en bas à gauche et en bas à droite.
« Personnage féminin » - présence à l'intérieur d'une dédicace de Bouchene (lithographiée).
Ce genre de lithographies était faite par Bouchene pour offrir à ses proches.
(Parfait état)
DIM. : 25 CM X 16,3 CM ET 25 CM X 16 CM
450/600 €

41

42 - KAKURA-FALILEEVA EKATERINA (1886-1948)
Femmes bavardant
Pastel
Signé en bas à gauche.
Encadrée.
DIM. : 62,3 CM X 47,7 CM
1 000/1 300 €



ARTS DÉCORATIFS

43

43 - TASSE ET SA SOUCOUPE EN PORCELAINE PEINTE (BLEU) ET DORÉE

Comportent le monogramme MA entrelacé et couronné. L'intérieur de la tasse est doré.
La tasse et sa soucoupe sont marquées sous l'émail « NI » couronné. Epoque Nicolas I ; 1825-1855.
(Parfait état)

HAUT. TASSE : 7 CM - DIAM. SOUCOUPE : 15 CM

600/700 €

44

44 - TASSE ET SA SOUCOUPE EN PORCELAINE PEINTE ET DORÉE

La tasse comporte le monogramme MA entrelacé et couronné.
Tasse marquée sous l'émail « NII 1896 ».
Soucoupe marquée sous l'émail « AII 93 ».
(Parfait état)

HAUT. TASSE : 5,5 CM - DIAM. SOUCOUPE : 14,3 CM

500/600 €

45

45 - TASSE EN PORCELAINE PEINTE ET DORÉE

Décor floral et végétal.
Tasse Marquée : 1) sous l'émail « AIII85 » ;
2) sur l'émail : KNP 1918 1923 ; N 463/193.
(HAUT. 6,2 CM).
Soucoupe marquée : 1) sous l'émail « NII 1907 » ;
2) sur l'émail KNP 1918 1923 N463.
(DIAM.13,2 CM)
(Parfait état)

500/700 €

46 - TASSE ET SA SOUCOUPE EN PORCELAINE PEINTE ET DORÉE

Tasse ornée d'un monogramme MA entrelacé et couronné.
Tasse marquée sous l'émail « NII 1899 ».
Soucoupe marquée sous l'émail « NII 1904 ».
(légère fêlure)
(Parfait état)
HAUT. TASSE : 6,4 CM - DIAM. SOUCOUPE : 13,6 CM
400/500 €

46

47 - ALBUM DES PHOTOGRAPHIES, EN ARGENT ET NACRE

Album (16,4 CM X 27,2 CM) in-4 oblong.
Plats en nacre et monture ajourée en argent, dos lisse en cuir, tranches dorées, deux fermetures latérales (dont une non fixée). La couverture est ornée d'une scène galante en bas-relief ; dos comporte un monogramme AM. Les pages sont vides (rousseurs) et préparées pour les photographies.
Poinçon : probablement de l'orfèvre Kostamo Georg (1843-1860), Saint-Petersbourg
Poinçon de titre : 84
3 000/4 000 €

47

48 - PLATEAU OVALE AUX ARMES DE LA FAMILLE MAMONTOFF, EN VERRE PEINT

Plateau transparent orné de la peinture et des armes de Mamontoff au centre.
D'après la légende familiale ce plateau était un cadeau de mariage.
Provenance : descendant de K. Golovina (liée avec la famille Mamontoff).
DIM. : 24,5 CM X 35,5 CM
700/900 €

48

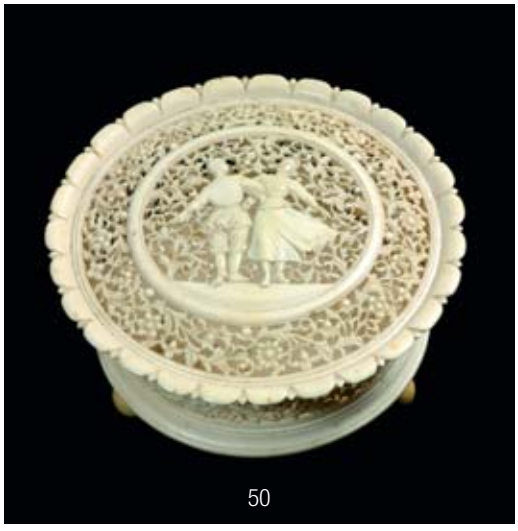
49

49 - CURIEUX COFFRET À BIJOUX DE LA RÉGION D'ARKHANGELSK

Est en forme de meuble bureau avec une pente non munie d'abatant, avec une partie avant une partir plate. Il est entièrement plaqué ivoire et d'os gravé de motifs géométriques et rocailles aux animaux ajourés sur fond rouge. Il s'ouvre par trois grands tiroirs sur sa façade dont les fonçures sont teintées de rouge à l'imitation du sang de bœuf. (quelques accidents et manques à certaines plaques).

DIM. : 24 CM X 25 CM X 19 CM

1 500/1 700 €



50

50 - BOITE RONDE EN IVOIRE AJOURÉ ET SCULPTÉ

Le couvercle est orné d'un couple dansant et de rinceaux feuillagés. Elle repose sur trois boules.

DIAM. 12 CM

700/900 €

51

51 - COFFRET D'ARKHANGELSK À DEUX CASIERS SUPERPOSÉS

Il se compose d'un casier inférieur dont le couvercle va en diminution oblique et qui lui-même est composé d'un autre casier plus petit. L'ensemble est couvert de plaques d'os et ivoire finement gravées et ajourées polychrome et ajourées de frises d'ovales feuillagés et de rosaces géométriques. Sur le couvercle et la partie oblique une réserve de mica à fond vert. Région d'Arkhangelsk, fin du XVIII^{e} ou début du XIX^{e} siècle.

DIM. : 19 CM X 27 CM X 16 CM

700/900 €

52 - PETITE ARMOIRETTE MURALE
à fronton centré en bois naturel sculpté, gravée de colonnettes simulées, à décor de personnages et d'enfants, polychromées. Elle présente une petite niche et une petite porte.
(Bon état)
HAUT. 42,9 CM - LARG 27,2 CM
900/1 000 €

52

53

53 - CARAFE EN ARGENT
Porte le poinçon probablement de la société Goubkine (1841-1867), Moscou, 1859
Poinçon de titre : 84, Avdeev I. (1852-1862), Moscou, 1859
HAUT. 21,7 CM - POIDS 616 G.
1 200/1 300 €

54 - SERVICE À LIQUEUR EN ARGENT (EN VANNERIE)
composé d'un plateau avec le support bouteille et six verres. Le plateau repose sur trois pieds boules.
Poinçon de titre : 84
DIAM. DU PLATEAU : 26 CM - POIDS TOTAL : 876 G
1 800/2 000 €

54

55 - COUPE À BISCUITS EN ARGENT ET VERMEIL
Les bords sont ornés d'une guirlande florale ; elle se base sur un piédouche ovale. Comporte le monogramme PMM.
Poinçon : orfèvre Stahl Carl Magnus (1830-1863), Saint-Petersbourg, 1841
Poinçon de titre : 84, Tverskoy D. (1832-1850), Saint-Petersbourg, 1841
(Choc restauré)
LONG. 23 CM - POIDS : 138 G.
900/1 000 €

56 - PORTE-MONNAIE EN FORME D'ŒUF
en argent et émail rouge.
Il s'ouvre par pression. L'intérieur est en tissu bleu foncé.
Poinçon : orfèvre inconnu (1886-1908), Saint-Petersbourg, 1899-1903
Poinçon de titre : 84, Lapounov Y. (1899-1903), Saint-Petersbourg
(Quelques légers chocs)
LONG. 5,8 CM - POIDS BRUT : 48 G.
500/700 €

57 - CLOCHETTE DE TABLE EN ARGENT
La prise est en forme de lyre.
Poinçon : orfèvre non identifié
Poinçon de titre : 84, Karpinski M. (1825-1838), Saint-Petersbourg, 1834
HAUT. 6,5 CM - POIDS : 102 G.
500/700 €

58 - SALIÈRE OVALE EN ARGENT
Les bords sont ornés d'un décor rocaille. Elle se base sur un piédouche ovale chantourné ; gravé d'une date 3 juin 1859 1884.
Poinçon : atelier de Seipel Karl Adolf (1846-1876), Saint-Petersbourg, 1856
Poinçon de titre : 84, Mitin A. (1842-1877), Saint-Petersbourg, 1856
(Légers chocs)
LONG. 10,2 CM - POIDS BRUT 54 G.
400/500 €

59 - PORTE-VERRE EN ARGENT DONT LA SURFACE EST TRAVAILLÉE EN VANNERIE AVEC UN APPUI-POUCE MONOGRAMMÉ
Poinçon : orfèvre non répertorié.
Poinçon de titre : 84, essayeur inconnu (1870-1891), Saint-Petersbourg, 1886.
HAUT. 9,3 CM - POIDS 138 G.
400/500 €

60 - SIX VERRES À VODKA EN ARGENT
en forme de tonneaux renversés, portant les figurines de paysans dansant, avec des instruments de musique. Portent les poinçons de la société Marchak.
Poinçon de titre : 84
HAUT. 8,8 CM (CHAQUE) - POIDS TOTAL : 394 G.
1 000/1 200 €

61 - ENSEMBLE DE SIX CUILLERES À CAFÉ EN VERMEIL
et émaux cloisonnés. Les tiges sont partiellement torsadées. Présentées dans leur écrin, comportant un monogramme AE (entrelacé) couronné.
Poinçon : probablement atelier de Saltykov I. (1884-1897), Moscou
Poinçon de titre : 84, Moscou
POIDS BRUT TOTAL : 66 G.
500/600 €

62 - CEINTURE EN VERMEIL ET ÉMAUX CLOISONNÉS
La boucle se ferme avec un poignard.
Poinçon : orfèvre non répertorié.
Poinçon de titre : 84, 1899-1908.
(Parfait état)
HAUT. 69,8 CM - POIDS BRUT 162 G.
700/800 €

63 - ETUI À CIGARETTES EN ARGENT ET ÉMAUX CLOISONNÉS
Il s'ouvre par pression. A l'intérieur, présence d'une dédicace : « Dombrowa Jules et Marguerite à Louis Dupont 1887 Janvier 1907 ».
Poinçon : orfèvre non répertorié.
Poinçon de titre : 84, 1899-1908.
DIM. 9,2 CM X 7,8 CM - POIDS BRUT 166 G.
300/400 €

64 - ETUI À CIGARETTES EN ARGENT ET ÉMAUX CLOISONNÉS
Il s'ouvre par pression.
Poinçon de titre : 84, 1899-1903
LONG. 8,6 CM - POIDS BRUT 88 G.
300/400 €

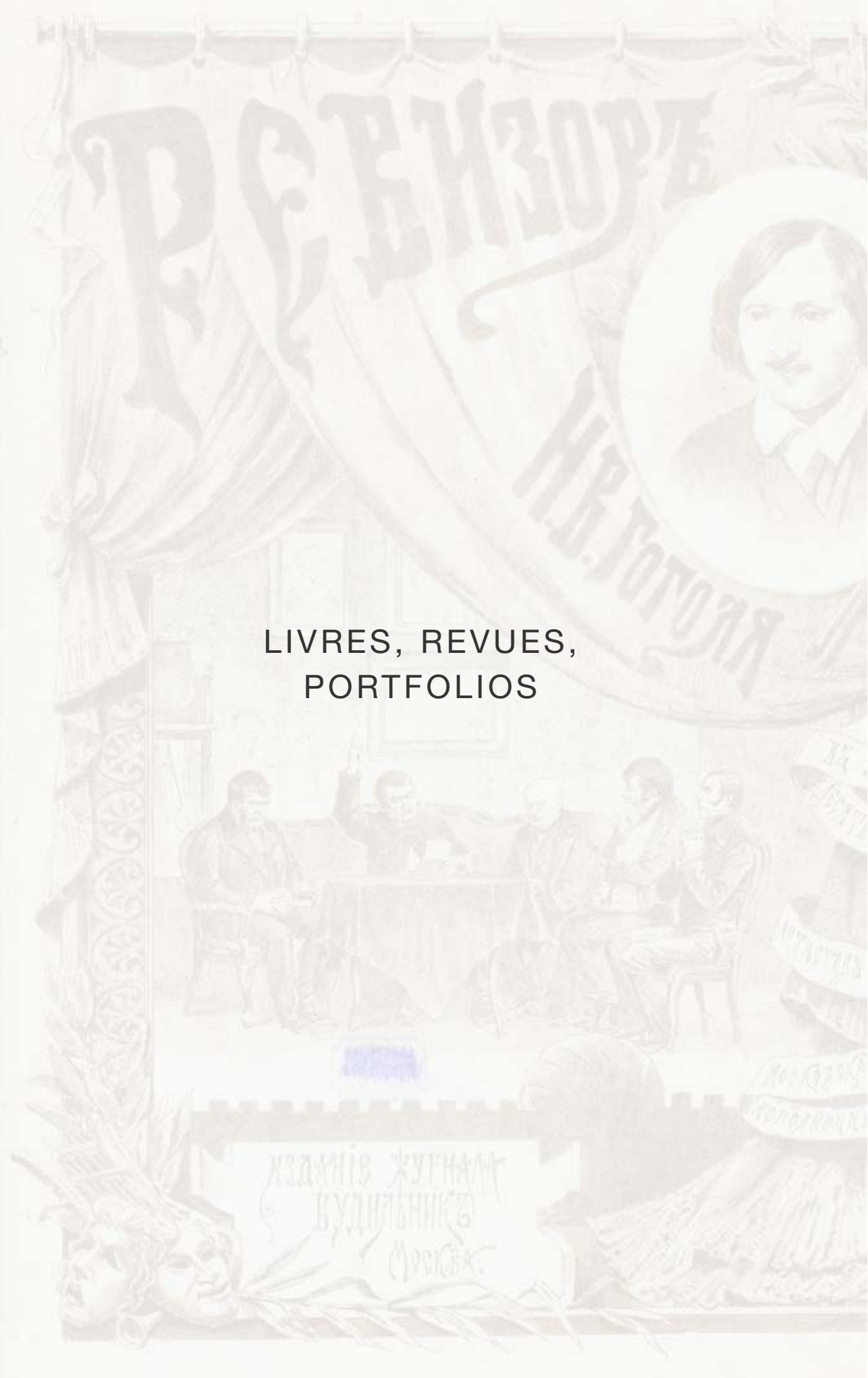
65 - BOÎTE RONDE EN VERMEIL ET ÉMAUX CLOISONNÉS
Poinçon de titre : 84, Lapounov Y. (1899-1903), Saint-Petersbourg
DIAM. 6 CM - POIDS BRUT 78 G.
700/900 €

66 - POT À LAIT EN VERMEIL ET ÉMAUX CLOISONNÉS
Manche joliment orné. Le pot repose sur quatre pieds.
Poinçon : probablement l'atelier de Nicolas Alexeev (1885 - début du XX^{e} siècle), Moscou.
Poinçon de titre : 84, Moscou, à partir de 1908.
(Parfait état, traces d'oxydation)
HAUT. 9 CM - POIDS BRUT 220 G.
3 000/4 000 €

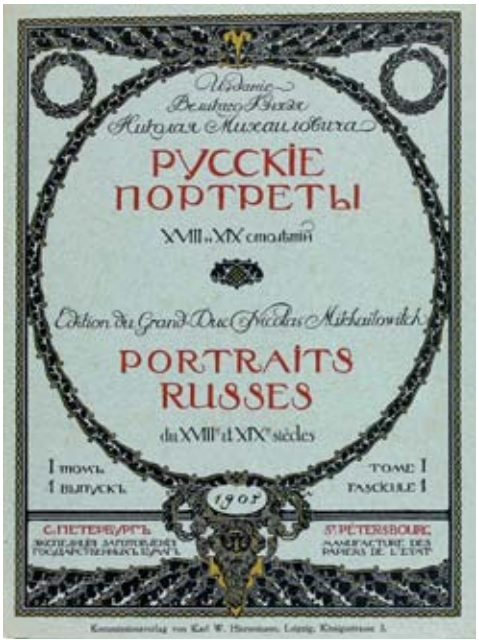
67 - TASSE ET SA SOUCOUPE EN ARGENT
gravées d'un décor floral et géométrique.
Poinçon : orfèvre non répertorié
Poinçon de titre : 84, Brandebourg E. (1850-1866), Saint-Petersbourg, 1863
HAUT. DE TASSE 8 CM - POIDS TOTAL 150 G.
400/500 €

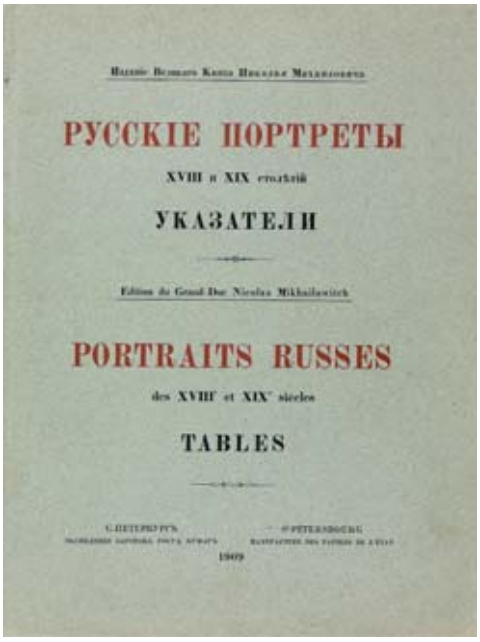
68 - TCHARKA, VERRE ET SALIÈRE EN ARGENT, VERMEIL ET ÉMAUX CLOISONNÉS
Tcharka : 1) initiales d'orfèvre illisibles. 2) 84, 1896, Moscou
(HAUT. 5,5 CM - POIDS BRUT 56 G.)
Verre : 84, Moscou, à partir de 1908
(HAUT. 8,6 CM - POIDS BRUT 40 G.)
Salière : 84, Moscou
(DIAM. 2,5 CM - POIDS BRUT 44 G.)
(Traces d'oxydation)
600/700 €

69 - SUSPENSION D'ÉGLISE EN BRONZE CISELÉ (EN RUSSE « LAMPADA »)
HAUT. (AVEC LA CHAÎNETTE) : 80 CM
1 500/1 700 €



LIVRES, REVUES, PORTFOLIOS





70 - GRAND DUC NICOLAS MIKHAILOWITCH /CHÉRÉMÉTEWSKY V./ CHOUMIGORSKY E./ GOLOMBIEWSKY M. /
PORTRAITS RUSSES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
Saint-Petersbourg, édition du Grand Duc Nicolas Mikhailowitch, Manufacture des Papiers de l'Etat, 1905, 1908-1909.
5 volumes porte-folio, 2 volumes in-folio.
(Parfait état, quelques légères rousseurs et usures naturelles des coins de jaquettes).
20 000/23 000 €

Provenance : *Princesse Olga Pavlovna Djordjadzé (née Princesse Scherbatow).*

Tomes I à V : cartonnage entoilé d'éditeur titrées et ornées ; chaque tome contient 4 fascicules in-folio (jaquettes d'éditeur titrées et ornées), non brochés
Tome I (1905) :
1 fascicule - 4 pp de titre, 4 pp texte en français et en russe, portraits du 1 à 24.
2 fascicule - portraits 25 à 50.
3 fascicule - portraits 51 à 121.
4 fascicule - portraits 122 à 194.
Tome II (1905) :
1 fascicule - portraits 1 à 25.
2 fascicule - portraits 26 à 64.
3 fascicule - portraits 65 à 141 (n°141 placé dans le fasc. 4, planche LXXXI).
4 fascicule - portraits 142 à 205.

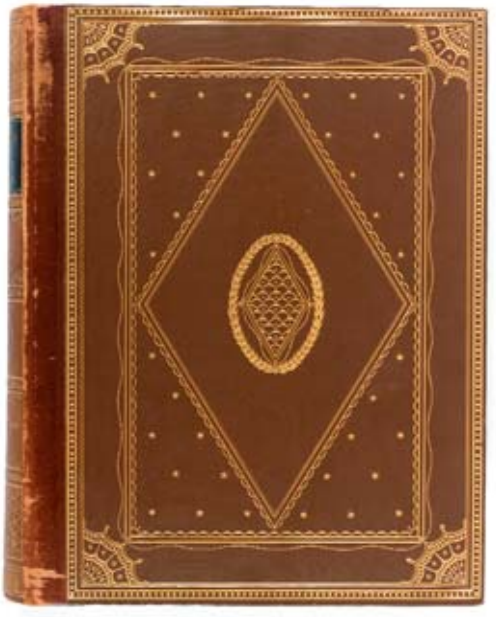
Tome III (1905) :
1 fascicule - portraits 1 à 33.
2 fascicule - portraits 34 à 82 (n° 88 placé dans le fasc. 3, planche LX).
3 fascicule - portraits 83 à 145 (n° 145 placé dans le fasc. 4, planche LXXXI).
4 fascicule - portraits 146 à 209.
Tome IV (1908) :
1 fascicule - portraits 1 à 33.
2 fascicule - portraits 34 à 70.
3 fascicule - portraits 71 à 144 (n° 143 et 144 placés dans le fasc. 4, planche LXXVII).
4 fascicule - portraits 145 à 225 (n° 157 et 160 - manquants).
Tome V (1909)
1 fascicule - portraits 1 à 33.
2 fascicule - portraits 34 à 99.
3 fascicule - portraits 100 à 187.
4 fascicule - portraits 188 à 254.

TABLES « PORTRAITS RUSSES DES XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLES »
Saint-Petersbourg, manufacture des Papiers de l'Etat, 1909. Un volume in-folio, couverture d'éditeur titrée, 99 pp (en français et en russe), tables des artistes et des portraits

ERRATA DES TOMES I-V, 1906-1909.
Folio des planches non brochées.

Célèbre ouvrage contenant plus de **1000 portraits** : 250 héliogravures représentant les plus beaux spécimens de l'iconographie russe ; 250 planches phototypies comportant près de 800 portraits de célébrités russes. Les portraits sont accompagnés de textes biographiques en russe et en français (traduction du russe de M. Laronde).
Citons quelques noms de célébrités russes dont les portraits figurent dans cette édition : Alexandre I, Prince G. Orloff, Prince Dolgorouki, Arkharoff, Comtes Rostophine et Litta, Prince Galitzine, Rounitch, Comte Wielgersky, Comtes Tormassoff, Vassilieff, Tolstoï, Comtesse Protassoff, Prince Zouboff, Labzine, Princesse Bagration,, Karamzine, Olénine, Princesse Souvorov, Yermeloff, Zagriajsky, Karabanoff, Comte Saltykov, Boulgakov, Demidoff E., Comtesse Zouloff, Prince Bagration, Koutaisoff, Comtesse Razoumovski, etc.
Citons quelques artistes dont les œuvres sont reproduites dans cet ouvrage : Rokotoff, Levitski, E. Vigée Lebrun, Roslin, Ritte, Gorbounoff, Lampi, Benner, Vernet, Chamisso, Dae, Tropinine, etc.

Edition au tirage limité ; à notre connaissance le tirage du vol. V a été de 150 exemplaires !



ИГОРЬ ГРАБАРЬ

ИСТОРІЯ РУССКАГО ИСКУССТВА

Томъ I

АРХИТЕКТУРА

МОСКВА

71 - GRABAR I.
HISTOIRE DE L'ART RUSSE
Moscou, édition d'I. Knebel, 1910-1917.
5 grands volumes in-4.
Toiles d'éditeur, dos titrés et ornés en bas-relief en doré, tranches dorées (sauf Vol. II), gardes illustrées, plats ornés et dorés.
(Parfait état ; dos légèrement usés)

Vol.I « Architecture » - 1 ff blanc, front, 2 pp titre, 2 pp préface, 508 pp, table, errata.
Vol.II « Architecture » - 1 ff blanc, front, 2 pp titre, 472 pp, table.
Vol.III « Architecture » - 1 ff blanc, front, 2 pp titre, 580 pp, table, errata..
Vol.V « Histoire de la Sculpture » - 1 ff blanc, front, 2 pp titre, 412 pp, table.
Vol.VI « Peinture » - 1 ff blanc, front, 2 pp titre, 534 pp, table.

Superbe édition joliment illustrée ; l'ouvrage le plus complet sur l'histoire de l'Art russe ; malheureusement, avant la Révolution, l'édition n'a pas été terminée. Le volume IV n'était pas édité, seulement une livraison (n°1, 101pp) de ce volume. Dans l'édition de cet ouvrage ont participé des célébrités du monde artistique de l'époque : Bilibine I., Vasnetsov V., Choussev A., Benois A., etc.

2 000/3 000 €

ANECDOTES

INTÉRESSANTES ET SECRÈTES

DE LA COUR DE RUSSIE,

TIRÉES DE SES ARCHIVES;

AVEC quelques Anecdotes particulières aux différens Peuples de cet Empire.

PUBLIÉES par un Voyageur qui a séjourné treize ans en Russie.

TOME PREMIER.

A LONDRES,

ET A PARIS, chez Buisson, Libraire, rue Hautefeuille, n° 20.

1792.

72

72 - ANECDOTES INTÉRESSANTES ET SECRÈTES DE LA COUR DE RUSSIE, TIRÉS DE SES ARCHIVES ; AVEC QUELQUES ANECDOTES PARTICULIÈRES AUX DIFFÉRENTS PEUPLES DE CET EMPIRE

Londres-Paris, chez Buisson, **1792**.

6 volumes in-12, reliures cartonnées, dos lisses (reliures en l'état), tranches marbrées.

Vol. I - 227 pp ; Vol II - 276 pp ; Vol. III - 307 pp, Vol. IV - 306 pp ; Vol. V - 287 pp ; Vol. VI - 281 pp.

(Bon état à l'intérieur, légères rousseurs).

300/400 €

73 - VIE DU PRINCE POTEMKIN, FELD MARÉCHAL AU SERVICE DE LA RUSSIE SOUS LE RÈGNE DE CATHERINE II

Paris, à la librairie Stéréotype, 1808.

Un volume in-8, demi-maroquin à coins, dos lisse orné, gardes illustrées, ft, titre, 4 pp préface, 303 pp, 1 ff, gardes illustrées.

(Bon état, rousseurs)

400/500 €

VIE

DU PRINCE POTEMKIN,

FELD-MARÉCHAL

AU SERVICE DE RUSSIE SOUS LE RÈGNE DE CATHERINE II,

Rédigée d'après les meilleurs ouvrages allemands et français qui ont paru sur la Russie à cette époque.

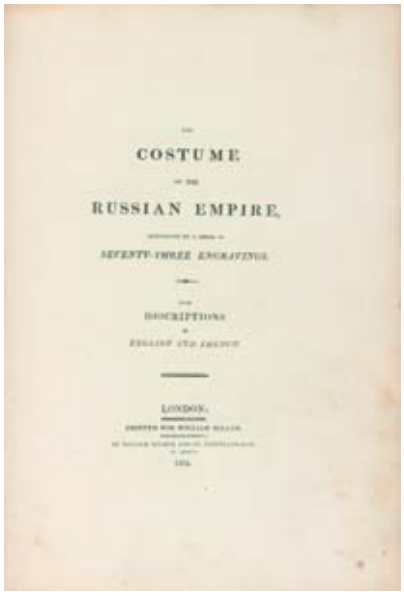
PARIS,

A LA LIBRAIRIE STÉRÉOTYPE, CHEZ H. NICOLLE,

DE L'IMPRIMERIE DES FRÈRES MAME,

1808.

73


COSTUME
OF THE
RUSSIAN EMPIRE,
SEVENTY-THREE ENGRAVINGS.
DESCRIPTIONS
LONDON.

74

74 - THE COSTUME OF THE RUSSIAN EMPIRE, ILLUSTRATED BY A SERIES OF SEVENTY-THREE ENGRAVINGS. WITH DESCRIPTIONS IN ENGLISH AND FRENCH

London, printed for William Miller, 1804.

Un fort volume in-folio. Plein veau doré et gaufré, dos à 6 nerfs orné en doré , tranches dorées, dentelles inférieures, ex-libris de Panshanger, ff blanc, titre en anglais, titre en français, 6 pp préface, 2 pp table des planches (73 planches gravées par J. Dadley), chaque planche est accompagnée par 2 pp de texte en français et anglais, 2 ff blanc.

(Très bon état, rousseurs).

2 000/2 500 €

75 - PRINCE KANTEMIR ANTIOKH
SYMPHONIE OU L'ACCORD

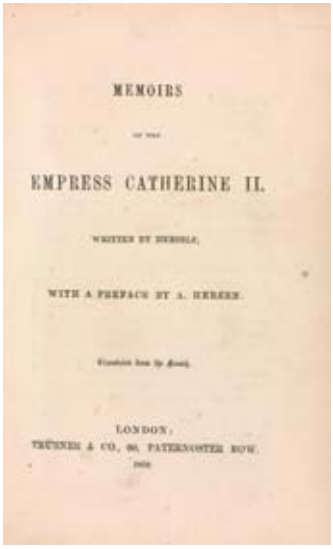
Moscou, 1821 (?)

Un volume in-4. Plein veau orné en doré (usures), dos lisse, tranches marbrées, pages non numérotées.

(Bon état, légères rousseurs, petit manque).

600/700 €

75


MEMOIRS

EMPRESS CATHERINE II.

WRITTEN BY HERSELF.

WITH A PREFACE BY A. HERZEN.

LONDON:
TRÜBNER & CO., 60, PATERNOSTER ROW.

76

76 - CATHERINE II/HERZEN A.
MEMORIES OF THE EMPRESS CATHERINE II. WRITTEN BY HERSELF. WITH A PREFACE BY A. HERZEN.
London, Trubner & Co, 1859.
Volume in-8.
Reliure plein maroquin, plat orné dos lisse orné et titré, dentelles intérieures, (reliure signée Riviere & Son), 1 ff (notes manuscrites), titre, 16 pp préface, 341 pp, 10 pp appendice, 1 ff blanc.
(Parfait état, légères usures naturelles de la reliure).
500/600 €

77 - BILBASSOV V.
HISTOIRE DE CATHERINE II
Berlin, sd
2 forts volumes in-8.
Cartonnage d'éditeur, dos lisse titré et orné, reliures signées Hans Asper.
Vol. I - 1 ff blanc, ft, titre, 637 pp, table.
Vol. II - 1 ff blanc, ft, titre, 761 pp, table.
(Bon état).
500/600 €

ИСТОРІЯ

ЕКАТЕРИНЫ ВТОРОЙ.

77

78

78 - GRAND DUC NICOLAS MIKHAILOVITCH
NÉCROPOLE RUSSE À L'ÉTRANGER. 1ÈRE LIVRAISON. PARIS ET SES ENVIRONS
Petrograd, typographie de Stassulevitch, 1915.
Un volume in-8.
Couverture d'éditeur titrée (légères rousseurs), titre, 23 pp préface, 101 pp.
Edition de cet ouvrage s'est arrêtée à la 1ère livraison. **Rare !**
1 300/1 500 €

79 - GRAND DUC NICOLAS MIKHAILOVITCH
NÉCROPOLE RUSSE DE PROVINCE
Moscou, typographie de Kouchnerev, 1914.
Un fort volume in-4. Demi-maroquin cerise à coins, dos à 4 nerfs (reliure postérieure), titre, 2 pp préface, 1008 pp.
(Etat neuf).
1 200/1 300 €

79

80

81

80 - DESCRIPTION DE LA PROVINCE DE TAURIDE POUR L'ANNÉE 1913
Simferopol, 1902, 1914-1915.
4 livres reliés en un volume.
(Etat moyen).
250/350 €

81 - RADICHEV A./BOURTSEV V.
VOYAGE DE SAINT-PETERSBOURG À MOSCOU
Paris, Librairie russe et française Rodstein, 1921.
Un volume in-8
Couverture d'éditeur (en l'état), titre *(comporte la dédicace de Bourtsev V., datée 1921),* 318 pp, table.
(Etat moyen).
400/500 €

82 - COMTE VOLKONSKY S.
SUR LES DÉCEMBRISTES
Paris, édition de Povolotsky & Co, sd.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, 174 pp.
(Bon état, rousseurs).

DERNIER JOUR
Berlin, sd
Un fort volume in-8. Demi-maroquin, dos à 5 nerfs, 546 pp.
(Bon état).
300/400 €

82

83

83 - CÉRÉMONIAL APPROUVÉ PAR SA MAJESTÉ L'EMPEREUR POUR LA SOLENNITÉ DU MARIAGE DE SON ALTESSE IMPÉRIALE LA GRANDE DUCHESSE OLGA ALEXANDROVNA ET DE SON ALTESSE LE PRINCE PIERRE ALEXANDROVITCH DUC D'OLDENBOURG

Saint-Petersbourg, imprimerie Trenké et Fusnot, sd.

Plaquette in-4. Toile d'éditeur rouge ornée d'un aigle bicéphale doré, 19 pp (texte en russe et en français).

Ouvrage consacré à la solennité du mariage de la sœur de Nicolas II, Olga Alexandrovna (1882-1960) et duc d'Oldenbourg (1868-1924), ayant lieu le 27 juillet 1901 à Gatchina.

(Bon état).

500/700 €

84 - KOREVAU N. (SÉNATEUR)

DROIT DE SUCCESSION DU TRÔNE D'APRÈS LES PRINCIPALES LOIS D'ÉTAT

Paris, société de l'Union des Russes à Nice, 1922.

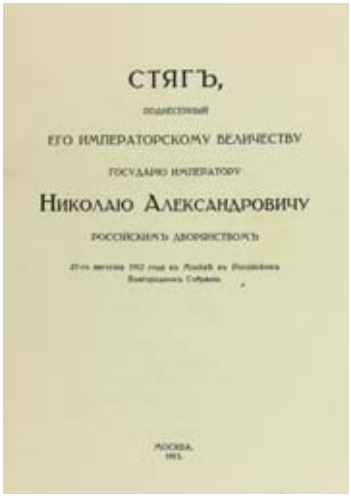
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 139 pp.

(Couverture : rousseurs ; état moyen).

250/300 €

84

85



86

85 - PROGRAMME DU SPECTACLE DE GALA [LA VIE POUR LE TZAR] AU GRAND THÉÂTRE IMPÉRIAL DE MOSCOU LE 17 MAI 1896, DONNÉ À L'OCCASION DU COURONNEMENT DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR NICOLAS ALEXANDROVITCH ET DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA.

Moscou, société d'Imprimerie A. Levenson, 1896.

Plaquette in-4. Cartonnage d'éditeur orné, gardes illustrés, 24 pp illustrées par Petrov-Ropet, Riabouchkine, Samokich-Soudkovsskaya, von Gogene, Pervich ; ruban tricolore.

(Bon état, léger manque et rousseurs).

500/600 €

86 - DEUX OUVRAGES COMMÉMORATIFS :

CHARTE DE DÉVOUEMENT ET COFFRET PRÉSENTÉS AU MONARQUE, À L'EMPEREUR NICOLAS ALEXANDROVITCH PAR LA NOBLESSE RUSSE LE 25 MAI 1913 À MOSCOU AU GRAND PALAIS DU KREMLIN, PENDANT LES JOURS DE LA CÉLÉBRATION DES 300 ANS DE LA MAISON ROMANOV

Moscou, société de Levinson, 1913. Une plaquette in-4, oblong. Couverture d'éditeur titrée, 18 pp non numérotées, reproduction dépliante.

DRAPEAU PRÉSENTÉ AU MONARQUE, À L'EMPEREUR NICOLAS ALEXANDROVITCH…

Moscou, société de Levinson, 1913.

Une plaquette in-folio. Couverture d'éditeur titrée, 13 pp.

(Salissures de deux couvertures).

1 000/1 300 €

86

СТОЛѢТІЕ
ВОЕННАГО МИНИСТЕРСТВА
1802—1902.
ИМПЕРАТОРСКАЯ ГЛАВНАЯ КВАРТИРА
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I.

Составъ Свиты Императора Александра I
ПО ГОДАМЪ.

87

87 - SKALON D./KVADRI V./SOKOLOVSSKY M.
CENTENAIRE DU MINISTÈRE DE LA GUERRE, 1802-1902.
Saint-Petersbourg, typographie Sobko, 1904.
Un volume in-4. Cartonnage d'éditeur marbré vernis et demi-bassin à coins, plat titré, dos à 4 nerfs titré et orné en doré, tranches dorées, 1 ff blanc, ft, titre, ft, 147 pp, addendum.
(Etat neuf, épouflures de la reliure).
600/700 €

88 - RÈGLEMENT POUR LE DRESSAGE DU CHEVAL D'ARME ÉTABLI EN 1908 PAR LA COMMISSION DE L'ÉCOLE D'APPLICATION DE CAVALERIE DES OFFICIERS À SAINT-PETERSBOURG
Paris, Flammarion, sd (probablement avant 1910).
Un volume in-12. Toile d'éditeur titrée, dos lisse, 152 pp, table.
(Etat neuf).
300/400 €

RÈGLEMENT
POUR
LE DRESSAGE
DU
CHEVAL D'ARMES
TRADUCTION
DE
JAMES FILLIS
PARIS
ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR

Fig. 17.

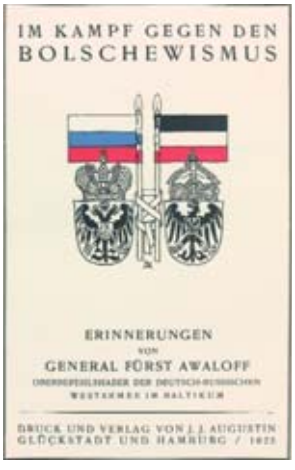
88

Генералъ Корниловъ въ окопахъ.

89

89 - DENIKINE A.
RÉCITS SUR LE TEMPS DES TROUBLES EN RUSSIE
Paris, édition Povolozky & Cie (tomes I-III), sd.
Berlin, « Slovo » (tomes IV-V), 1925.
5 forts volumes in-8 en 3 tomes : volumes II et III reliés en un ; volumes IV et V reliés en un.
Demi-maroquin à coins, vol. I (livraison I-183 pp ; livraison II-238 pp) ; vol II-345 pp, vol III-273 pp, vol IV-245 pp, vol V-365 pp.
Ouvrage richement illustré par les photographies de l'Armée impériales, des opérations militaires, des grandes personnalités de l'Armée impériale ; schémas et cartes.
(Etat neuf ; reliures légèrement naturellement usées).
400/500 €

90 - AWALOFF
IM KAMPF GEGEN DEN BOLSCHEWISMUS
ERINNNERUNGEN VON GENERAL FURST AWALOFF
Hamburg, von J.J. Augustin, 1925.
Un fort volume in-4. Toile d'éditeur illustrée, 563 pp richement illustrées, cartes dépliantes.
Rare !
(Etat neuf, dos accidenté).
300/400 €



90

91 - BARON WRANGEL P./COMTE LEHTENBERGSKY G./PRINCE LIVEN
LA CAUSE DES BLANCHES
Berlin, Le cavalier d'airain, 1926.
7 volumes in-4. Couvertures d'éditeur titrées et illustrées, dos lisses titrés et numérotés.
Vol I - 232 pp (carte dépliante), vol II - 231 pp (carte dépliante), vol III - 236 pp, vol IV - 228 pp, vol V - 306 pp (carte dépliante), (léger manque en haut au milieu de la couverture), vol VI - 265 pp (carte dépliante), vol VII - 206 pp.
Passionnant ouvrage sur l'Armée Blanche dont plusieurs personnes ont participé à la création : Alekseev M., Bredov N., Golovine N., Dragomirov V., Zourov L., Kedrov M., Krassnov P., Miller E., Semenov E., Sobalev P., Strouvé P., Troubetzkoy G., Uroussova V., Chatilov P., Erdeli I., etc.
Tous les volumes comportent le tampon « Baronne Marie Wrangel ».
(Bon état).
3 500/4 000 €

92

92 - KRASNOV P.
A LA VEILLE DE LA GUERRE
Paris, édition de la Fédération des invalides russes, 1937.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur (état moyen), 60 pp, table. Rare !
(Bon état).
250/300 €

93 - KRASNOV P.
PAVLONI
Paris, édition de la Fédération des invalides russes, 1943.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée (état moyen), 95 pp (non coupées).
250/300 €

93

94 - KRASNOV P.
VYPACH
Paris, édition d'E. Siyalskoy, 1931.
Un fort volume in-8. Couverture d'éditeur, 571 pp.
(Bon état des 2 volumes).

DANS LA MER DE QUOTIDIEN
Paris, Fédération mondiale des invalides et mutilés de guerre russes, 1962.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur, 405 pp.
300/400 €

95 - KRASNOV P.
DIEU EST AVEC NOUS
Berlin, Le cavalier d'airain, 1927.
Un fort volume in-8. Demi-maroquin à coins (postérieur), 480 pp. (Etat neuf).

TOUT PASSE
Berlin, Le cavalier d'airain, 1926.
Un fort volume in-8. Demi-maroquin à coins (postérieur), deux volumes reliés en un : 1 vol - 268 pp, 2 vol - 266 pp. (Etat neuf).

A LA MAISON !
Paris, édition de V. Syalsky, 1936.
Un volume in-8, 268 pp.
(Etat neuf).

MENSONGE
Paris, édition de V. Syalsky, sd.
Un volume in-8, 408 pp.
(Etat neuf).

AMAZONE DANS LE DÉSERT
Berlin, éditeurs Syalsky et Greychmane, 1922.
Un volume in-8. Demi-maroquin à coins, 195 pp.
(Etat neuf).
400/500 €

Ген. Н. Н. ГОЛОВИНЪ.

РОССІЙСКАЯ
контръ-революція
въ 1917 — 1918 г. г.

Часть I.

Книга 1-я

Ген. Н. Н. ГОЛОВИНЪ

РОССІИСКАЯ
контръ-революція
въ 1917 — 1918 г. г.

Часть V.

Книга 12-я

96

96 - GOLOVINE N.
CONTRE RÉVOLUTION RUSSE EN 1917-1918
Estonie, 1937.
3 volumes in-8. Toile percaline rouge foncé, dos lisses.
Vol I. - livres 1-3, 441 pp, cartes dépliantes.
Vol II. - livres 4-6, 305 pp, cartes dépliantes.
Vol III. - livres 10-12, 296 pp, cartes.
(Très bon état).
Le livre 12 comporte la *dédicace du général Golovine N. (en russe)* : « Au cher Sergey Mikhtevich Sporov (?) Au bon souvenir de l'auteur. Paris. 14 février 1938 ».
1 000/1 300 €

97 - GOLOVINE N. (GÉNÉRAL)
SOUVOROV ET SON « LA SCIENCE DE LA VICTOIRE »
Paris, « La Renaissance », 1931.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après M. Doboujinsky, dos lisse titré, 1 ff blanc, titre, dédicace, front, 126 pp, table, liste des ouvrages de Golovine, 1 ff blanc. Rare !
(Bon état, légères rousseurs à la couverture).
400/500 €

Генералъ Н. Н. ГОЛОВИНЪ

СУВОРОВЪ

и его

„НАУКА ПОБѢЖДАТЬ"

97

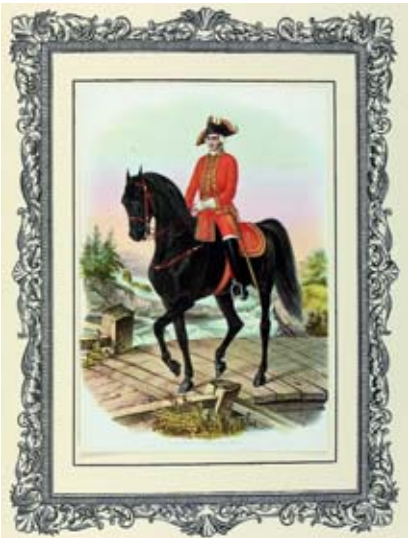
98

98 - GOLOVINE N.
LES JOURS DÉCISIFS DE LA BATAILLE DE GALICIE
Paris, édition de la fédération des invalides russes, 1940.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, 196 pp.
(Etat neuf).
250/300 €

99 - MÉMOIRE DU GÉNÉRAL A.P. BOGAEVSKY ANNÉE 1918.
« CAMPAGNE DE LA GLACE »
New York, édition du Musée de l'Armée Blanche, 1963.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, 150 pp, addendum des photographies.
(Etat neuf).
200/300 €

99

100 - KOZLIANOF/TOUTCHKOV/WUITCH
HISTOIRE DU RÉGIMENT DE LA GARDE À CHEVAL. ILLUSTRATIONS
France, Prince SS Belosselsky-Belozersky éditeur, 1961.
Emboîtage d'éditeur in-folio en percaline noire illustrée sur un plat du titre décoré des symboles militaires coloriés au pochoir et rehaussés d'or et d'argent.
Douze chemises contenant les planches et une plaquette de texte (39 pp) en russe, français et anglais :
Uniforme du régiment.
Les membres de la Famille impériale, chefs et officiers de la garde à cheval.
Palais impériaux et édifices historiques.
Journées mémorables dans la vie des officiers de la garde à cheval.
Portraits d'officiers de la garde à cheval.
Anciennes familles de la garde à cheval.
Objets d'art ayant rapport à la garde à cheval.
Les casernes du régiment.
Le régiment de la garde à cheval en temps de paix.
Le régiment de la garde en temps de guerre.
Les anciens de la garde à cheval dans l'émigration.
Soit au total plus de 200 planches horst texte.
Exemplaire n° 250 (édition limitée à 300 exemplaires, numérotés et non commercialisés).
750/1 000 €



101

101 - PRINCE LEICHTENBERGSKY/COLONEL KOZLIANOF
HISTOIRE DU RÉGIMENT DE LA GARDE À CHEVAL 1706-1801
Paris, édition du grand Duc Dimitry Pavlovitch, 1938.
Un fort volume in-folio. Cartonnage d'éditeur, dos lisse, plat orné d'un aigle bicéphale, 252 pp. présence d'un tampon sur la page de tire : « Edition incomplète, manquent 5 hors texte ».
Tome I, tirage 165 exemplaires sur papier Arches.
(Etat neuf).
300/400 €

102 - TOUTCHKOV/WUITCH
HISTOIRE DU RÉGIMENT DE LA GARDE À CHEVAL 1894-1914
Paris, éditeur Prince SS belosselsky-belozersky, 1964.
Un fort volume in-folio broché. Cartonnage d'éditeur, dos lisse, plat orné d'un aigle bicéphale, 338 pp.
Tome III, *exemplaire n° 66* (sur 200).
(Etat neuf).
200/300 €

102

103

103 - GABAEV G.
CENTENAIRE DU GÉNIE DE LA GARDE RUSSE 1812-1912
Saint-Petersbourg, 1912.
Un volume in-4. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 166 pp, table.
Comporte la dédicace de Gabaev, datée 1924.
(Etat moyen).
300/400 €

104 - RIASNIANSSKY S. (COLONEL)
PASSÉ INOUBLIABLE DE LA GLORIEUSE ÉCOLE DU SUD. 1865-1965. NOTE HISTORIQUE DE L'ÉCOLE DE CAVALERIE D'ELISAVETGRADE
New York, édition de l'Union des exunkers de l'Ecole de cavalerie d'Elisavetgrade, 1965.
Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur titré et illustré, dos lisse, préface, 235 pp, table.
(Etat neuf, légères rousseurs).
300/400 €

104

105

105 - RECUEIL « LES DRAGONS DE LA GARDE CHEZ EUX ET À LA GUERRE », LIVRAISON II (1929) ET III (1930)
Paris, 1929 et 1930.
2 volumes in-8. Cartonnages d'éditeur titrés, livraison II-136 pp (non coupées) ; livraison III-142 pp (non coupées).
(Bon état, couvertures naturellement usées).
300/400 €

106 - ZVEGINTSOV V.
LES CHEVALIERS DE LA GARDE DANS LA GRANDE GUERRE ET LA GUERRE CIVILE 1914-1920. 2E PARTIE. ANNÉE 1915.
Paris, édition de Sialsky, 1938.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, 205 pp.
(Légères rousseurs à la couverture).
Tirage - 300 exemplaires.
250/300 €

106

107

107 - COLONEL GLINSKY V./ESSAOULOV A.
HISTOIRE MILITAIRE DU 3E RÉGIMENT DES TIRAILLEURS DE LA GARDE, 19 JUILLET 1914-2 MARS 1914
Paris, sd.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, titre, 39 pp.
(Etat neuf).
200/300 €

108 - KRAVCHENKO V.
DROZDOVTSY : DE YASS À GALLIPOLI. RECUEIL
Munich, 1973, 1975.
2 volumes in-8. Couvertures d'éditeur titrées et illustrées, tome I - 394 pp, addendum ; tome II - 365 pp, addendum.
(Etat neuf).
300/400 €

108

Генералъ СКОБЛИНЪ.

109

109 - LE RÉGIMENT DE CHOC KORNILOV
Paris, imprimerie « VAL », 1936.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur, 232 pp.
(Dos décollé).
200/300 €

110 - LEVITOV/MESSNER/GETS/DADIKIN/ ETC
LES KORNILOVTSY 1917 - 10 JUIN - 1967
Paris-Buenos Aires.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, 157 pp.

LEVITOV
LE RÉGIMENT DE CHOC KORNILOV, 1917-1974
Paris, 1974.
Un fort volume in-4. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, 660 pp.
400/500 €

110

111

111 - OPRITZ I.
LE RÉGIMENT CASAQUES DE LA GARDE IMPÉRIALE PENDANT LES ANNÉES DE LA RÉVOLUTION ET DE LA GUERRE CIVILE 1917-1920
Paris, édition de Siyalsky, 1939.
Un volume in-4. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, 1 ff dédicacé, 1 ff, titre, 365 pp.
Notre exemplaire comporte une dédicace d'Opritz I., daté 1.07.1951.
1 000/1 200 €

112 - JOURNAL DES OPÉRATIONS MILITAIRES DE LA 3E DIVISION DE L'INFANTERIE DE LA GARDE, 1914.
Paris, édition d'H. Siyalskoy, 1938.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 45 pp.
(Etat neuf).
250/300 €

112

113

113 - POPOFF K.
CHEVALIERS-GARDES D'EREVAN DANS LA GRANDE GUERRE
Paris, 1959.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée (légèrement défraîchie), 243 pp non coupées. **Rare !**
(Etat neuf).
400/500 €

114 - RÉGIMENT DE LA CAVALERIE DE CRIMÉE DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA, 1784-1922
San Francisco, Edition russe nationale, Prince Koudachev N. et Azer V., 1978.
Un volume-in8. Couverture d'éditeur titrée, 253 pp, addendum - cartes et schémas.
(Etat neuf).
300/400 €

114

КОРПУС СІЧОВИХ СТРІЛЬЦІВ

ВОЄННО-ІСТОРИЧНИЙ НАРИС

ЮВІЛЕЙНЕ ВИДАННЯ

1917 — 1967

ЧИКАГО 1969

115 - BABIY O./ZARITZKY V./ETC
UKRAINIAN CORPS OF THE SICH RIFLEMEN
Chicago, The jubilee Comity of the commemoration of the 50th anniversary of the Sich Riflemen, 1969
Un volume in-4. Toile d'éditeur illustrée (d'après Zaritzky V.) et titrée, dos titré, 658 pp illustrées de nombreuses photographies.

SADOVSKY M (GÉNÉRAL)/KHOLODNIY P.
FOR INDEPENDANCE. HISTORICAL MATERIALS OF THE UKRAINIAN ARMY. VOLUME XI
Toronto, Ukrainian War Historical Institute, 1966.
Un volume in-4. Couverture d'éditeur illustrée (d'après Kholodny P.), 238 pp.
500/600 €

ЗА ДЕРЖАВНІСТЬ

МАТЕРІЯЛИ ДО ІСТОРІЇ ВІЙСЬКА УКРАЇНСЬКОГО

ЗБІРНИК XI.

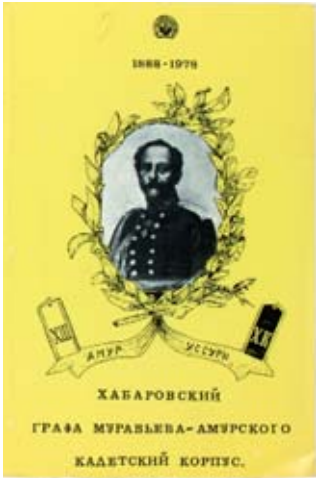
ТОРОНТО 1966

ВИДАВ УКРАЇНСЬКИЙ ВОЄННО - ІСТОРИЧНИЙ ІНСТИТУТ

116

116 - ZWEGUINTZOW V.
CHEVALIERS-GARDES. DÉCEMBRISTES
Paris, édition de Zweguintzow, 1977.
Un volume in-4. Couverture d'éditeur titrée, dos restauré, titre, 171 pp, table.
Tirage - 200 exemplaires
(Couverture légèrement défraîchie, bon état général).
400/500 €

117 - SITKOVSKY V.
ECOLE DES CADETS DE POLOTSK
San Francisco, « Globous », 1982.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 162 pp richement illustrées. Nous signalons que c'est la 1e réédition de cet ouvrage. (Etat neuf).
Accompagné par : « Ecole des cadets du comte Mouraviev-Amoursky de Khabarovsk ».
San Francisco, « Globousse », 1978.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 280 pp richement illustrées.
(Etat neuf).
200/300 €



117

АТЛАСЪ
КАРТЪ, ПЛАНОВЪ И СХЕМЪ
КЪ
ОПИСАНІЮ
РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЫ
1877–78 гг.

118

118 - ATLAS DE CARTES, PLANS ET SCHÉMAS RELATIFS À LA GUERRE RUSSO-TURQUE 1877-1878 DANS LA PÉNINSULE DES BALKANS
Saint-Petersbourg, Comité militaire-historique d'Etat-major, 1901.
Un volume in-folio (50,3 CM X 36 CM), 28 titres (plans, cartes et schémas) en 20 planches dont certaines dépliantes.
(Contenu en bon état, reliure en état moyen, traces d'humidité).
1 000/1 300 €

119 - ROQUE P.
MANŒUVRES D'ARMÉE DE L'EST EN 1905
Pote-folio in-4 oblong. Toile d'éditeur, 20 planches représentant les célèbres personnages de la guerre 1905 dont : Mr Kouzmine Karavaef - attaché militaire de Russie, Mr Suarez - attaché militaire de Bolivie, le lieutenant colonel Echague y Santoyo - aide de camp du roi, gouverneur de Madrid, le capitaine Bentley Mott - attaché militaire des Etats-Unis à Paris, etc.
(Etat neuf).
300/400 €

MANŒUVRES D'ARMÉE
DE L'EST
EN 1905
P. ROQUE

119

120 - SMIRNOV S.
CATHÉDRALE - MONUMENT AUX MARINS MORTS PENDANT LA GUERRE AVEC LE JAPON EN 1904-1905
Petrograd, édition du Comité de la construction de la cathédrale, 1915.
Un fort volume in-folio. Reliure postérieure, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff, titre, front, dédicace, 123 pp (documents dépliants) et 78 pp hors-texte.
(Bon état, certaines pages décollées).
700/800 €

121 - LES IMAGES DE LA GUERRE
Saint-Petersbourg, édition de l'Etat Major, 1917
3 plaquettes in-4 oblongues. 3 livraisons (de 1 à 3), 96 pp, dos en l'état.
Couvertures d'éditeur illustrées par Narboute G., Léo A.
Intéressant témoignage photographique sur l'Armé impériale.
500/700 €

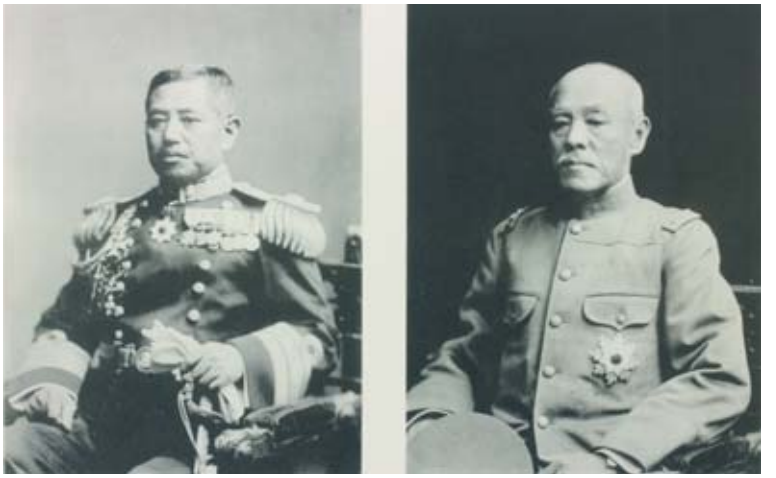
122

122 - LOUKINE A. (CAPITAINE)
FLOTTE. LES MARINS RUSSES PENDANT LA GRANDE GUERRE ET LA RÉVOLUTION (VOL I ET II)
Paris, bibliothèque « Russie illustrée », sd.
Deux volumes in-8 reliés en un. Demi-maroquin bleu, dos à 5 nerfs titré, 185 pp (vol.I) et 189 pp (vol II). (Etat neuf).
250/350 €

123 - OREKHOV V./TAROUSSKY E.
ARMÉE ET FLOTTE. MÉMENTO MILITAIRE
Paris, La Sentinelle, 1930.
Un volume in-12. Couverture d'éditeur illustrée (par Samokiche) et titrée, 168 pp, publicité.
Très utile ouvrage sur l'organisation militaire des Russes Blancs à l'étranger en 1930.
200/300 €

123

124 - HOSHITA EISHO
THE PHOTOGRAPHIC ALBUM OF THE TROUBLES IN SIBERIA
Après 1920.
Un fort volume folio oblong (s'ouvre de gauche à droite).
Percaline d'éditeur à coins titrée, dos lisse, titre, 2 pp texte en japonais, carte dépliante, table, vue de Vladivostok dépliante, illustrations (pages non numérotées), 1 ff.
Intéressant ouvrage sur les évènements militaires en Sibérie dans les années 1917-1920.
1 000/1 200 €



125

125 - JOURNAL « L'INVALIDE RUSSE », 1937-1940 (MENSUEL)
27 numéros in-folio.
1937 : N106-1110, septembre-décembre
1938 : N111-114, N116-122, janvier-avril et juin-décembre
1939 : N123-124, N126, N128, N130-132 (bi-mensuel)
1940 : N147-151, janvier-mai
Rédacteur en chef d'édition : Général M. Kalnitsky, assistant du rédacteur en chef : Général N. Golovine (dont les articles figurent dans certains numéros).
(Bon état).
350/400 €

126 - LES RUSSES DANS LES RANGS DE L'ARMÉE FRANÇAISE TOMBÉS DE LA MORT DES BRAVES.
Paris, Amicale des réservistes de l'Armée française, après 1945.
Plaquette in-4 (ronéoté).
Emouvant document sur les anciens militaires russes au service de la France, liste des émigrés russes dans la Légion étrangère qui sont morts en 1921-1933 ; liste des russes qui ont participé dans la résistance.
(En l'état).
300/400 €

126

127

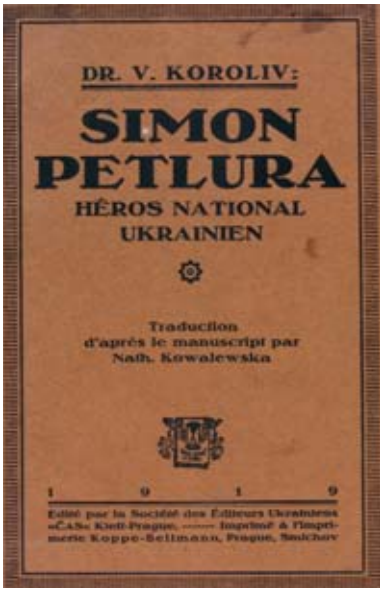
127 - RECUEIL « CHANGEMENT DE JALON », JUILLET ET NOVEMBRE 1921
Prague.
Un volume in-8 (juillet 1921). Couverture d'éditeur titrée, 183 pp. (Etat neuf).
Une plaquette in-8 (novembre 1921), 24 pp. (En l'état).

RECUEIL « SUR LE CHANGEMENT DE JALONS »
Petersbourg, 192..
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, 83 pp (En l'état).

Accompagnés par **« Au grand carrefour historique »**
Berlin, édition « Changement de jalons », 1922.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, 184 pp. (Bon état).
500/600 €

128 - MIASNIKOV G.
LE MENSONGE SUIVANT
Paris, 1931.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, 46 pp.
(Etat neuf).
300/400 €

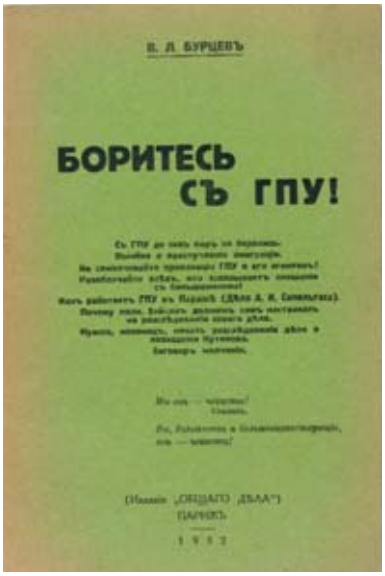
127 128



129

129 - KOROLIV V.
SIMON PETLURA. HÉROS NATIONAL UKRAINIEN
Prague, Société des Editeurs Ukrainiens « CAS » Kiev-Prague, 1919.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, 27 pp.
(Bon état).
300/400 €

130 - BOURTZEV V.
LUTTEZ CONTRE LE GUÉPÉOU
Paris, 1932.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, 48 pp.
(Etat neuf).
300/400 €



130

131

131 - ZVICHAYNA O./LEVITSKY M.
FOIRE DE MIRGOROD
Vinniper, 1953
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Levitzky, 47 pp.
Cet ouvrage contient les corrections manuscrites de l'auteur Olena Zvichayna.
(Etat neuf).
300/400 €

132 - REVUE « NOTRE ROUTE », N°128, 24 MAI 1936
Kharbine, 1936 ; créé par Rodzaevsky K.
Une plaquette in-folio. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 52 pp.
1936 - 5e anniversaire de mouvement fasciste russe.
(Bon état, dos en l'état moyen).
Accompagnée par « Que faire ? », Kharbine, 1935.
Une plaquette in-12. Couverture d'éditeur titrée, 39 pp.
(Etat neuf).
300/400 €

132

С. М. Дубновъ.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРІЯ ЕВРЕЕВЪ

КНИГА III.

Новое время (1498—1789).

133

133 - DOUBNOV S.
HISTOIRE UNIVERSELLE DES JUIFS
Saint-Petersbourg, typo-lithographie de Landaou, 1904-1906
3 volumes in-8. Reliures (en l'état). Vol I - 389 pp, vol II - 540 pp., vol III - 350 pp.
(Rousseurs, notes manuscrites).
1 200/1 500 €

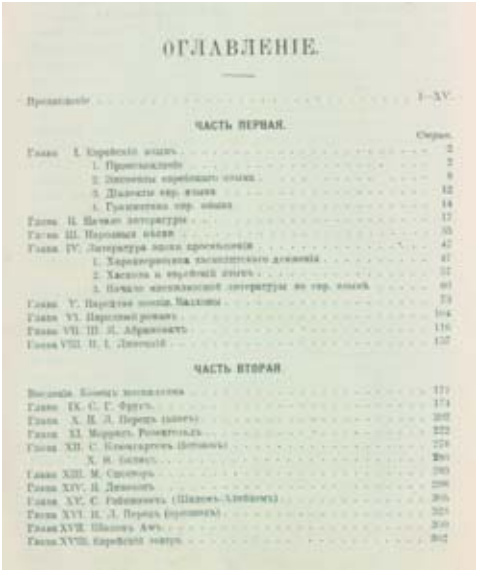
134 - PINESSE M./VERMEL S.
HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE JUIVE
Moscou, édition universelle de L. Stoliar, 1913.
Un volume in-4. Reliure mixte, titre, 15 pp préface, 371 pp, table.
(Bon état, reliure en état moyen).
300/400 €

М. Я. ПИНЕСЪ

Исторія еврейской литературы

(отъ еврейско-нѣмецкимъ діалектѣ).

С. С. ВЕРМЕЛЬ.


ОГЛАВЛЕНІЕ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

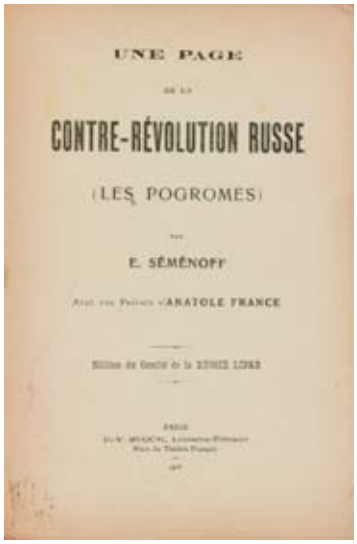
134

135

135 - CHERIKOVER I.
ANTISÉMITISME ET LES POGROMS EN UKRAINE, 1917-1918
Berlin, « Ostjudisches Historisches Archiv », 1923.
Un volume in-8. Demi-maroquin bleu à coins, dos lisse (reliure moderne), 3 ff blanc, titre, jt, 5 pp préface, 335 pp, 3 ff blanc.
(Etat neuf).
1 500/1 800 €

136 - LECACHE B.
AU PAYS DES POGROMS. QUAND ISRAEL MEURT…
Paris, « progrès Civique », sd (probablement après 1927).
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, dos lisse, 255 pp avec 10 hors-texte d'après des documents photographiques recueillis sur place par l'auteur et une carte de la région, table.
Exemplaire avec l'autographe de l'auteur
300/400 €

136



137

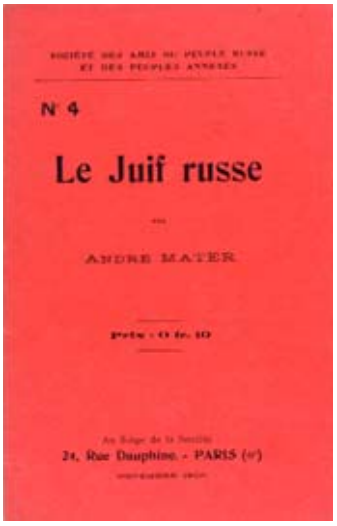
En septembre 1919, Denikine et ses « volontaires » décimont la population juive de Fastov. Un an plus tard, on découvrait encore des ossements de victimes.

137

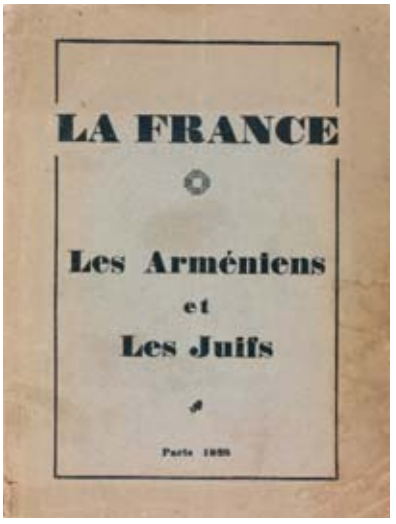
137 - SEMENOFF E.
UNE PAGE DE LA CONTRE RÉVOLUTION RUSSE (LES POGROMS)
Paris, édition du Comité de la Russie libre, 1906.
Un fort volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, préface d'Anatole France, 327 pp, table, errata.
Comporte la dédicace de Semenoff E.
(Bon état, rousseurs naturelles).
300/400 €

138 - RODICHTCHEV F.
LES BOLCHEVIKS ET LES JUIFS
Berlin, Association A. Herzen, Lausanne, sd.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, titre, 23 pp. Rare.
(Bon état).
300/400 €

138



139



140

139 - MATER A.
LE JUIF RUSSE
Paris, Société des amis du peuple russe et des peuples annexés, novembre 1905.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, 31 pp.
(Etat neuf).
300/400 €

140 - LES ARMÉNIENS ET LES JUIFS
Paris, 1938.
Une plaquette in-12. Couverture d'éditeur titrée, 55 pp, table.
(Bon état, légèrement défraîchie).
300/400 €

141 - ROZANOV V.
LE SACRIFICE
Paris, édition du comte M. Gorchakov, 1929.
Une plaquette in-8. Cartonnage d'éditeur titré, 16 pp.
(Etat neuf).

CHOULGINE V.
CE QU'ON N'AIME PAS CHEZ EUX
Paris, « Slaviya », 1930.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 330 pp.
(Etat neuf).
200/300 €

141

COURS D'ART MILITAIRE

TACTIQUE

ARMES, UNITÉS TACTIQUES,
ORDRES, FORMATIONS ET MANŒUVRES

PAR GUICHARD

PARIS
LIBRAIRIE MILITAIRE DE J. DUMAINE,

142

142

142 - [BIBLIOTHÈQUE DE TCHERTKOFF GREGORY]
GUICHARD
COURS D'ART MILITAIRE. TACTIQUE. ARMES, UNITÉS TACTIQUES, ORDRES, FORMATION ET MANŒUVRES.
Paris, librairie militaire de J. Dumaine, 1876.
Un volume in-8. Demi-maroquin vert, dos à 4 nerfs, titré et comporte le monogramme de Gregory Tchertkoff, 286 pp, tableau dépliant.
(Etat neuf, quelques rousseurs).
300/400 €

143 - RECUEIL DE CIRCULAIRES DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, AU DÉPARTEMENT DES RELATIONS INTERNES 1840-1888
Saint-Petersbourg, typographie de Kirchbaum, 1888.
Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur, 429 pp, tables, addendum, illustration dépliante.
(Bon état, rousseurs).
300/400 €

СОБРАНІЕ
ЦИРКУЛЯРОВЪ

143

144

144 - ILYINE V. (PSEUDONYME DE LÉNINE)
DÉVELOPPEMENT DU CAPITALISME EN RUSSIE
Saint-Petersbourg, typo-lithographie de Leyferte A., 1899.
Un volume in-8.
Toile d'éditeur, dos lisse titré, 1 ff blanc, titre, 9 pp table, 4 pp préface, 480 pp, addendum dépliant, 7 pp addendum, errata, 1 ff blanc.
Premier ouvrage de Vladimir Lénine. Rare !
(Bon état, reliure usée, légères rousseurs).
3 500/4 000 €

145 - A.B.
DANS LES COULISSES DE L'OKHRANA
Berlin, Carpari, 1910.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur, 344 pp.
(Bon état).
250/300 €

145

З. АВАЛОВЪ.

Независимость Грузіи

въ международной политикѣ

1918-1921 г.г.

Воспоминанія. Очерки.

PARIS

P.-G. LA CHESNAIS

LA GÉORGIE

PENDANT LA GUERRE

PARIS

146

146 - AVALOV Z.
INDÉPENDANCE DE LA GÉORGIE DANS LA POLITIQUE 1918-1921 (EN RUSSE)
Paris, 1924.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, 312 pp (non coupées).
(Bon état, légères rousseurs).

LA CHESNAIS P.G.
LA GÉORGIE PENDANT LA GUERRE (EN FRANÇAIS)
Paris, Alcan F., 1919.
Plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée (en l'état), 21 pp.
300/400 €

147 - LUBIMENKO V.
INDUSTRIE DU TABAC EN RUSSIE
Petrograd, typographie de l'Académie Impériale des Sciences, 1916.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur (traces de tampon, marges envolée), 88 pp (non coupées).
300/400 €

8.

ТАБАЧНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

ВЪ РОССІИ

147

СПРАВОЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ДЛЯ

ЧИНОВЪ ПОЛИЦИИ.

МОСКВА.

148

148 - LEBEDEV (CHEF DE LA POLICE CRIMINELLE DE MOSCOU)
ANNUAIRE POUR LES GRADES DE LA POLICE
Moscou, typographie de Pastoukho, 1903.
Un volume in-12. Percaline verte, 152 pp texte.
Très curieux ouvrage avec les portraits signalétiques des malfaiteurs, des pickpockets, des joueurs, des cambrioleurs.
A la fin du livre, dictionnaire criminel.
250/300 €

149 - LODIJENSKY K.
HISTOIRE DES TAXES RUSSES DE LA DOUANE
Saint-Petersbourg, imprimerie de V. Balachov, 1886.
Un volume in-8. Demi-maroquin (usé) bleu, dos titré et orné, 311 pp, 82 pp addendum.
200/300 €

ИСТОРІЯ

РУССКАГО ТАМОЖЕННАГО

ТАРИФА.

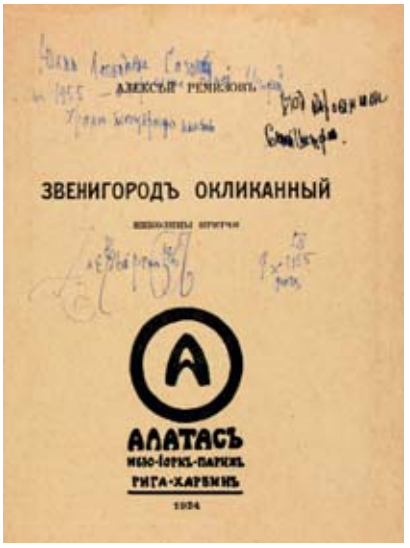
149

150

150 - NOS MŒURS
Saint-Petersbourg, édition de la revue « La Cigale » 1884
Un volume in-4. Cartonnage postérieur, couverture d'éditeur titrée et illustrée, table, 248 pp illustrées par Bogdanov N., Dalkevitch M., Tchemodanov M., Chak V., Vassilevski I, etc.
Ouvrage humoristique sur les mœurs de l'époque dans différents groupes sociaux tels que : artistes, avocats, etc.
(Bon état, dos restauré, légères rousseurs).
400/500 €

151 - BEREJANSKY N./LAGORIO M.
FEMME RUSSE. ALMANACH ARTISTIQUE-LITTÉRAIRE
Berlin, édition d'O. Diakova et Cie, 1924.
Un volume in-4, maroquin cerise à grain orné d'une illustration collée, 3 ff blanc, titre, 112 pp illustrées d'après Bakst, Dobujinsky, Maliavine, Samokich-Soudkovskaya, Salomko, Koustodiev, etc.
Almanach consacré aux femmes russes en les mettant en valeur par les œuvres de Tourgueniev, Pouchkine, Aksakov, Ostrovski, Dostoïevski, Tchekhov, Boborikine, etc.
(Etat neuf, rousseurs).
300/400 €

151



152

152 - REMIZOV A.
ZVENIGOROD OKLIKANNIY
Paris-New-York-Riga-Kharbine, édition « Alatas », 1924.
Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée (en l'état), pdt dédicacée, 157 pp. (non coupées), table.
Exemplaire comportant la dédicace de Remizov A. à Mme Julia Sazonova, datée 9.10.1955 à Paris.
300/400 €

153 - REMIZOV A.
STELLA MARIA MARIS
Paris, Ymca Press, 1928.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur, 1 ff blanc, titre, dédicace, ft, 78 pp (non coupées).
(Etat neuf, légères rousseurs).
200/300 €

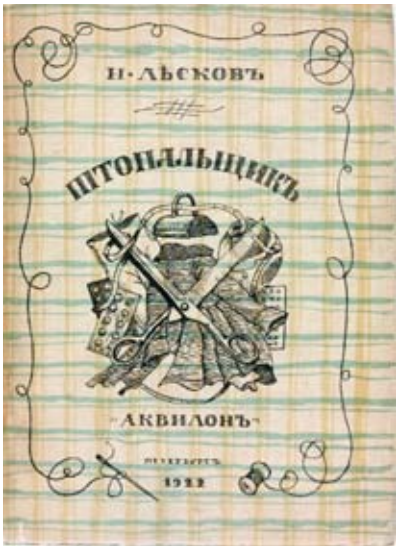
153

154

154 - JABOTINSKY V./MAD
LES CINQ
Paris, édition « Ars », 1936.
Un volume in-8. Demi-maroquin noir, dos lisse titré, reliure postérieure, 302 pp, emboîtage.
Exemplaire N°20 (sur 125), signé par Jabotinsky V.
(Etat neuf).
200/300 €

155 - RERIKH N.
LA PUISSANCE DU MONDE
USA, Alatas, 1931.
Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur titré, 2 ff blanc, front, titre, 269 pp, table, publicité.
(Etat neuf, couverture légèrement défraîchie).
200/300 €

155



156

156 - LESKOV N./KOUSTODIEV B.
MÉTIER À REPRISER
Petersbourg, **AKVILONE**, 1922.
Un volume in-12. Couverture d'éditeur titrée et illustrée (bords légèrement usés), dos lisse, ft, titre, 38 pp.
Tirage 1000 exemplaire.
700/900 €

157 - KOUZMIN M.
COMÉDIES
Saint-Petersbourg, édition « Ori », 1909.
Un volume in-12. Couverture d'éditeur titrée et ornée (usée), dos lisse, ft, titre, préface, 126 pp, partition.
350/500 €

157

158

158 - BRIOUSSOV V.
URBI ET ORBI. VALERY BRIOUSSOV POÉSIES 1900-1903
Edition « Scorpion », sd (1903?).
Volume in-8, reliure en soie rose et noire, dos lisse (en l'état), couverture d'éditeur, 190 pp, table.
250/300 €

159 - GOUMILEV N.
LE BÛCHER
Petersbourg-Berlin, édition de Grjebine, 1922.
Un volume in-12. Couverture d'éditeur, toile moderne, dos lisse, 2 ff blanc, front, titre, 54 pp, table, 3 ff blanc.
(Bon état, notes manuscrites).
300/400 €

159

160

160 - TIKHONOV N.
DOUZE BALLADES
Leningrad, édition d'état, 1925.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur illustrée par Eugène Beloukha, 35 pp.
(Bon état, rousseurs naturelles de la couverture).
350/400 €

161 - AGNIVTSEV N./KOUZNETSOV K.
MES CHANSONS
San Francisco, édition de B. Tcharkovsky, 1963.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 108 pp.
Très amusantes poésies dans le goût d'Igor Severianine.
(Etat neuf).
200/300 €

161

162

162 - HOFMANN M./LIFAR S.
LES LETTRES DE POUCHKINE À N.N. GONTCHAROVA
Paris, édition de Serge Lifar, 1936.
Un volume in-4. Toile ornée (postérieure), dos lisse titré, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff blanc, titre, jt (1e édition), dédicace, 14 pp préface de Lifar, 136 pp, front, dos conservé, 1 ff blanc. Exemplaire N°58 (tirage 210 exemplaires numérotés).
(Etat neuf).
1 200/1 300 €

163 - POUCHKINE INÉDIT. COLLECTION D'A.F. ONEGUINE
Moscou-Petrograd, édition d'état, 1923.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, dos lisse titré, 232 pp, addendum, table.
(Bon état).
300/400 €

163

164

164 - LVOV L./SEREBRIAKOV A.
CENTENAIRE DE LA MORT DE POUCHKINE. LES ÉCHOS PARISIENS EN 1837
Paris, Comité d'organisation de la journée de la culture russe en France, 1937.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, front, titre, 84 pp (non coupées).
(Etat neuf, couverture légèrement usée).
300/400 €

165 - RECUEIL DE POUCHKINE ÉDITÉ À BELGRADE
Belgrade, Comité russe de Pouchkine en Yougoslavie, 1937.
Un fort volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, dos lisse, titre, préface de l'académicien Belich A., 412 pp, table.
(Etat neuf à l'intérieur, couverture en état moyen).
500/700 €

165

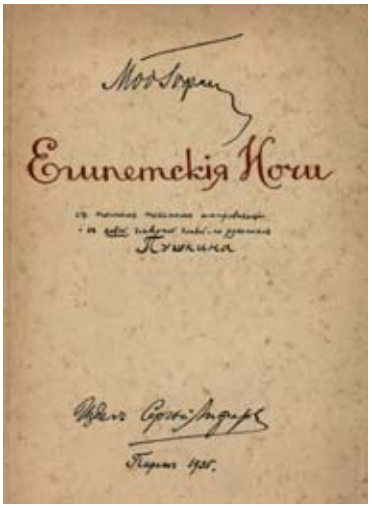
166

166 - KHODASSEVITCH V.
SUR POUCHKINE
Berlin « Petropolis », 1937.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, dos lisse, titre, 193 pp (non coupées), table.
(Etat neuf, couverture légèrement défraîchie).
450/500 €

167 - BEUM A.
SUR POUCHKINE. ARTICLES
Ujgorod, édition « Pissmena », 1937.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, front, titre, 109 pp.
(Etat neuf, couverture légèrement usée).
300/400 €

167

168



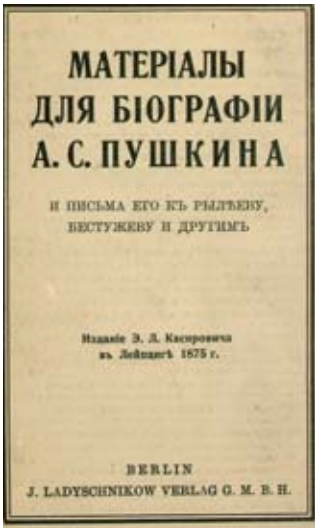
169

168 - ARALOVA A.
POÈTES RUSSES - SUR POUCHKINE
Saint-Petersbourg, typographie de Perokovchikov, 1899.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, titre, 73 pp, table.
300/400 €

169 - LIFAR S./ SEREBRIAKOV A.
MA POUCHKINIADE D'EXIL
Paris, 1966.
Un volume in 8. Couverture d'éditeur illustrée (d'après Serebriakov A.), 1 ff blanc, titre, 185 pp.
(Etat neuf).

HOFMANN M.
LES NUITS ÉGYPTIENNES
Paris, édité par S. Lifar, 1935.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, front, titre, 57 pp.
Tirage 500 exemplaires.
(Etat neuf, couverture défraîchie par l'usage).
400/500 €

169



170 - TROCHINE G.
POUCHKINE ET PSYCHOLOGIE DES ŒUVRES
Prague, 1937.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 316 pp (non coupées) (Etat neuf, couverture état moyen).

ZAVEDCHIKOV V.
POIGNARD. A.S. POUCHKINE ET SES CONTEMPORAINS
Moscou-Leningrad « Moldaya Gvardiya », 1927.
Une plaquette in-12. Couverture d'éditeur, 93 pp (non coupées).

MATÉRIAUX POUR LA BIOGRAPHIE DE A.S. POUCHKINE ET SES LETTRES À RILEEV, BESTOUJEV ET AUTRES.
Berlin, Ladyschnikow J., sd.
Une plaquette in-12. Couverture d'éditeur titrée, 111 pp.
300/400 €

171

171 - POUCHKINE V.L. / LEO A.
VOISIN DANGEREUX
Petersbourg, « Atheney », 1922.
Une plaquette in-12. Jaquette d'éditeur illustrée et titrée, cartonnage d'éditeur, front, ft, titre, 66 pp.
Pouchkine Vassili Lvovitch (1770-1830) - Oncle d'Alexandre Pouchkine.
(Etat neuf).
300/400 €

172 - POUCHKINE A. / TOMACHEVSKY B.
GABREILIADE
Saint-Petersbourg, 1922
Un volume in-8, jaquette d'éditeur titrée et illustrée (d'aprés Konachevitch V.) pdt illustrée d'aprés Léo A., 105 pp., tables.
Exemplaire N°906 (sur 1000).
250/300 €

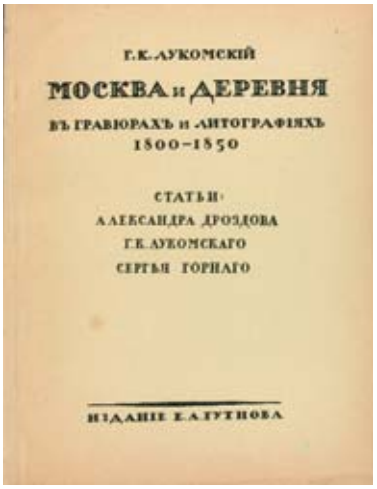
172

173

173 - PROGRAMME « GRAND CONCERT SUIVI D'UN BAL ORGANISÉ PAR M. SERGE LIFAR À L'OCCASION DU 150E ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE D'ALEXANDRE POUCHKINE », LYCÉE RUSSE DE PARIS À BOULOGNE, LE 25 JUIN 1949.
Une plaquette in-4. Cartonnage d'éditeur orné en bas-relief du profil de Pouchkine, cordon gris, pages non numérotées.
150/200 €

174 - CATALOGUE « A.S. POUCHKINE DANS LA REPRODUCTION ARTISTIQUE »
Moscou, Izogiz, 1937.
Une plaquette in-12. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, front, titre, table, 57 pp.
Catalogue (édité pour la 100e de la mort de Pouchkine) de : portraits, placards, tableaux, albums et cartes postales ; édité par Edition des Beaux Arts (dit en russe « Izogiz »).
(Etat neuf).
300/400 €

174



175

176

175 - LOUKOMSKY G./GORNY S./DROZDOV A.
MOSCOU ET CAMPAGNE EN GRAVURES ET LITHOGRAPHIES 1800-1850.
Edition de Goutnov E., sd. Un volume in-8, cartonnage d'éditeur illustré, orné et titré, texte et 21 planches
Exemplaire N9.
200/300 €

176 - LEGER L.
MOSCOU
Paris, librairie Renouard, H. Laurens, éditeur, 1910.
Un volume in-4. Toile d'éditeur, dos titré, 135 pp. Ouvrage orné de 93 gravures.
Léger Louis - Membre de l'Académie des Sciences de Saint-Petersbourg, de la Société de Littérature russe et de la Société archéologique de Moscou.
(Etat neuf).
300/400 €

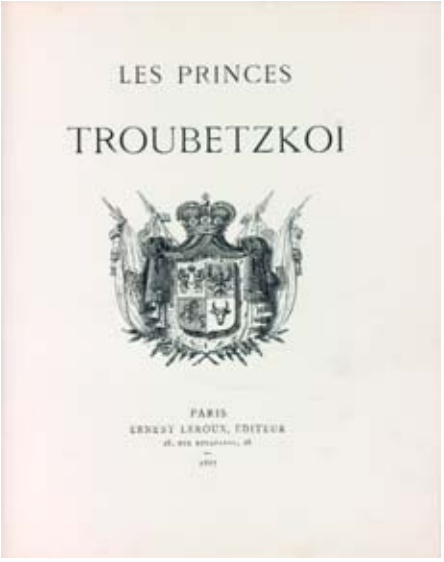
177 - MOSCOW
Moscou et Leningrad, State Art Publishers, 1939.
Un volume in-4. Toile d'éditeur titrée et gaufrée, dos gaufré, gardes illustrées, front, front lisse, 4 pp préface, album de photographies (mise en page de Rodchenko), illustrations dépliantes, gardes illustrées. Très joli ouvrage sur Moscou.
(Etat neuf).
500/700 €

177

178

178 - DE RIBASSE A.
LA VIELLE ODESSA
Odessa, 1913.
Un fort volume in-4. Cartonnage d'éditeur, dos lisse titré, 1 ff, couverture d'éditeur, 1 ff blanc, ft, jt, front, titre, dédicace, 375 pp, table, 1ff.
Exemplaire n°699 (sur 1000).
(Etat neuf).
600/700 €

179 - HISTOIRE DE LA MAISON DUCALE ET PRINCIÈRE DES TROUBETZKOY
Paris, Leroux E., 1887.
Un fort volume in-4. Demi-maroquin à coins, dos à 5 nerfs, tranches légèrement marbrées en doré, gardes illustrées, 1 ff blanc, front, titre, titre, préface, 327 pp illustrées.
(Etat neuf).
1 000/1 200 €



179

180

180 - CHAMOURINE Y.
AUX ENVIRONS
Moscou, société « Formation », 1914.
Un volume in-4. Reliure postérieure. Couvertures d'éditeur restaurées.
2 livraisons reliées en un volume : livraison III - 86 pp illustrées ; livraison IX - 72 pp illustrées.
(Bon état).
200/300 €

181 - LOUKOMSKY G./NARBOUTE G.
LES ANCIENS MANOIRS DE LA PROVINCE DE KHARKOV.
PREMIÈRE PARTIE. (EDITÉE AU PROFIT DE L'ÉGLISE BRÛLÉE DU VILLAGE LUTOVA).
Petrograd, édition du comte Kleinmichel N., 1917.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur illustrée, 100 pp texte, addendum illustrations. Manoirs ayant appartenus à Kleinmichel, Alferoff, Bajenoff, Galitzine, Flotte, Stroganov, Kapnist, Delerue, Cidlovsky, etc.
(Etat neuf).
200/300 €

181

ИСТОРІЯ

ОДНОГО ГОРОДА

182

182 - SALTYKOV-CHEDRINE M.
HISTOIRE D'UNE VILLE
Saint-Petersbourg, typographie d'A. Kraevskogo, 1870.
Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur, dos lisse titré, 1 ff blanc, titre, table, 248 pp, 1 ff blanc. Comporte 2 ex-libris : 1) A.B. Leontieva-Istomina - 2)Leontiya Rakovskogo.
Edition du vivant de Saltykov-Chedrine.
(Bon état, rousseurs, dos usé).
1 000/1 300 €

183 - SALTYKOV-CHEDRINE M.
ŒUVRES COMPLÈTES
Saint-Petersbourg, édition d'A. Marx, 1905-1906.
12 volumes in-8. Toiles d'éditeur, dos lisses ornés et titrés, plats titrés et ornés en doré d'après *Samokich-Soudkovskaya E.*, tranches marbrées.
(Très bon état, quelques reliures légèrement défraîchies).
800/900 €

183

184

184 - GOGOL N.
ŒUVRES DE N.V. GOGOL
Saint-Petersbourg, édition d'A. Marx, 1896.
5 volumes in-8. Toiles d'éditeur, dos lisses ornés, plats joliment ornés en noir et doré, tranches marbrées, illustrés du portrait de Gogol.
(Bon état, dos légèrement usés).
300/400 €

185

185 - ALBUM « FLOWERS FROM THE HOLY LAND. FLEURS DE TERRE SAINTE. BLUMEN AUS DEM HEIL LANDE. JERUSALEM
Un volume in-12. Plats en bois, dos orné (en cuir), 12 pp avec des fleurs séchées, titrées en russe, français, allemand et anglais.
Très touchant ouvrage.
(Rousseurs, léger choc au plat).
300/400 €

186 - BREM A.
VIE DES ANIMAUX
Saint-Petersbourg, 1894-1896.
10 volumes in-4. Toiles d'éditeur, dos à 3 nerfs.
Ouvrage richement illustré par de nombreuses politypages et chromolithographies.
(Bon état à l'intérieur (rousseurs), dos et toiles usés).
300/400 €

186

187

187

187 - ANDREEV L./LANSERAY E.
TSAR - FAMINE
Saint-Petersbourg, édition « Chipovnik », 1908.
Un volume in-8. Toile grise moderne, couverture d'éditeur (légère restauration), front, titre, illustration dépliante, 127 pp, publicités.
(Bon état).
300/400 €

188 - ANDREEV L./RE-MI
LES BELLES SABINES
Saint-Petersbourg, édition de Chipovnik, 1913.
Un volume in-4. Cartonnage d'éditeur illustré (d'après Re-Mi) et titré, 2 ff blanc, dédicace de A. Andreevoy datée 1920, front, titre, 56 pp illustrées.
(Bon état).
700/900 €

188

MARCEL COULON

LES NOËLS
DE
RAOUL PONCHON

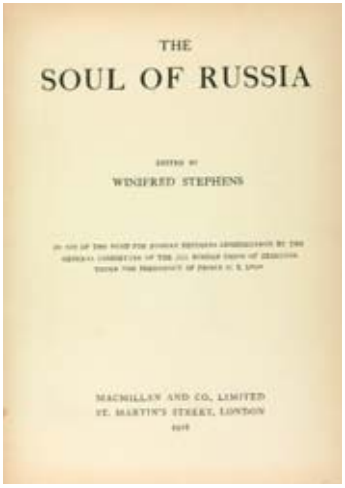
189

189 - COULON M./TCHERKESSOF G.
LES NOËLS DE RAOUL PONCHON
Paris, Trianon, 1909.
Un volume in-8. Demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs titré, tête dorée, non rogné, 2 ff blanc, couverture d'éditeur, 2 ff blanc, ft, front, titre, 96 pp illustrées, jt, 1 ff blanc, ***suite de 21 dessins originaux de Georges Tcherkessof***, 3 ff blanc, dos conservé, 2 ff blanc.
Exemplaire N°1 *imprimé pour M. Stanislas Kahan* (sur 25, papier de Hollande Pannekoek).
(Etat neuf).
1 200/1 300 €

190 - ANET C./TCHERKESSOF G.
L'AMOUR EN RUSSIE
Paris, J. Ferenczi et Fils, éditeurs, 1930.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, 152 pp illustrées par Tcherkessof G. (couverture en état moyen).

ROSNY J./TCHERKESSOF G.
LA PIGEONNE
Paris, J. Ferenczi et Fils, éditeurs, 1931.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, 151 pp illustrées par Tcherkessof G. (couverture en état moyen, rousseurs).
300/400 €

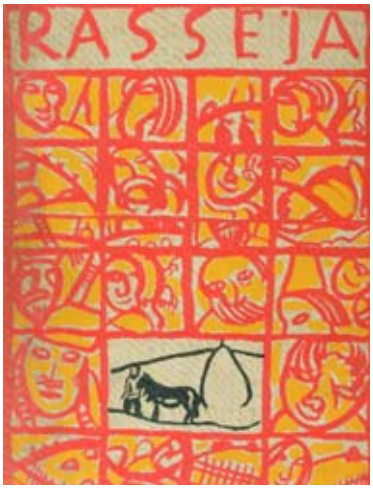
190


THE
SOUL OF RUSSIA
WINIFRED STEPHENS
MACMILLAN AND CO., LIMITED
ST. MARTIN'S STREET, LONDON

191

191 - THE SOUL OF RUSSIA
London, Mac Millian anc Co Ltd, 1916.
Un fort volume in-8. Toile d'éditeur titrée et ornée, dos lisse, 2 ff blanc, ft, front par Bakst, titre, préface, tables (The Russian Spirit, Art, Literature, Folklore, Social life, originals of the Russian translated poems, etc), 307 pp, 1 ff blanc.
Auteurs russes : Balmont K., Brysov V., Cippius Z., Metchnikoff O., Melikov P., Stavinsky I., etc.
Illustrations d'après : Roerich N., Larionov M., Stelletsky D., Gontcharova N., Bakst L., etc.
(Bon état).
200/300 €

192 - GRIGORIEV B./DMITRIEV V./VOINOV V.
RASSEJA
Berlin-Postdam, édition Efron S. et Muller & Co, 1922.
Un volume in-8. Toile d'éditeur illustrée, articles par A. Benois, B. Grigoriev, Barchan P., Bie O.
(Etat neuf).
300/500 €


RASSEJA

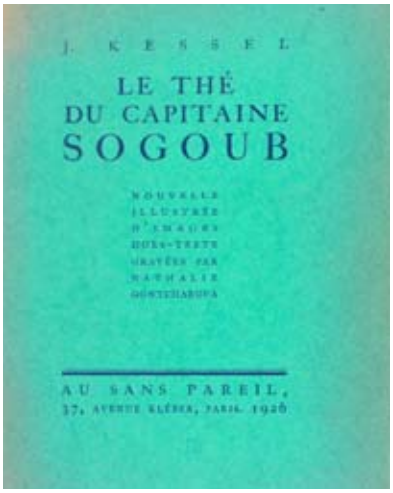
192

193

193 - GOGOL N./GOZIASONE F.
ROME
Berlin, éditions Walter, Ralink & Co, 1924.
Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur, 44 pp illustrées par les lithographies de Philippe Goziason.
Exemplaire N°33 bis (sur 400).
(Etat neuf)
300/400 €

194 - HOFMANN E./LAGORIO M.
DON GOUANE
Berlin, Walter, Rakint & Co, 1923.
Un volume in-4. Cartonnage, couverture d'éditeur, 19 pp illustrées (non rognées).
Exemplaire n° XLVII (sur 300).
(Etat neuf, légères rousseurs naturelles).
400/500 €

194



195

195 - KESSEL J./GONTCHAROVA N.
LE THÉ DU CAPITAINE SOGOUB
Paris, au Sans Pareil, 1926.
Un volume in-12. Couverture d'éditeur titrée, dos lisse, ft, front, titre, 1 ff, 42 pp, jt.
Exemplaire accompagné d'une ***double suite*** *de gravures d'après Gontcharova N.*
Exemplaire n°80 (sur 60, Japon Impérial).
(Etat neuf, légères rousseurs).
650/800 €

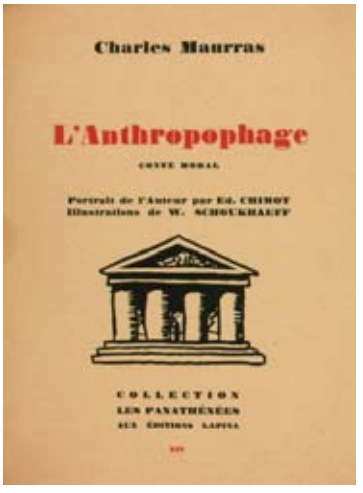
196 - L'ABBÉ PRÉVOST / SOMOFF C.
HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT
Paris, édition du Trianon.
Un volume in-4. Demi-maroquin bleu foncé à coins, dos titré et doré, tête dorée, gardes coloriées, 3 ff blanc, titre, 2 ff blanc, titre, front d'après Somoff, ft, front d'après Somoff, 208 pp, table des gravures, jt, dos conservé, gardes illustrées.
Ouvrage orné de 14 pochoirs retouchés à la main, d'après les aquarelles de Somoff Constantin.
Exemplaire N°216 (sur 465 ; vélin à la forme d'Arches).
(Parfait état).
700/900 €

196

197

197 - CHERONNET L./ANENKOFF G.
EXTRA-MUROS
Paris, au sans Pareil, 1929.
Un volume in-4. Demi maroquin bleu à 4 coins, reliure signée par L. Leveque, dos lisse titré, gardes illustrées, 2 ff blanc, titre, 2 ff blanc, ft, front, titre, 11 pp préface, 182 pp illustrées (marges non rognées), tables, jt, 2 ff blanc, *suite de 26 lithographies d'après Annenkoff sur papier de Chine,* 3 ff blanc (dos conservé), gardes illustrées.
Exemplaire N°34 (sur 200, papier du Japon ; tirage 270 exemplaires).
1 800/2 000 €

198 - MAURRAS CH./SCHOUKHAEFF W.
L'ANTROPOPHAGE
Paris, les éditions Lapina, 1930.
Un volume in-8. Jaquette d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff blanc, ft, front, titre, dédicace, front, 77 pp (non coupées), jt, emboîtage.
Exemplaire N°631.
(Etat neuf, dos légèrement décollé).
450/600 €



198

199

199 - D'AUREVILLY B./IVANOFF S.
LES DIABOLIQUES. LES SIX PREMIÈRES.
Paris, Simon Kra, 1925.
Un volume in-4. Plein maroquin noir et rouge gros grains, dos orné et titré, plat orné en rouge, tête dorée, reliure signée R. Vincent, gardes en cuir, dentelles internes, 3 ff blanc, titre, 1 ff, ft, front, titre, préface, 271 pp, table, jt, dos conservé, 3 ff blanc, garde en cuir, emboîtage.
Ouvrage joliment illustré par 19 eaux-fortes de Serge Ivanoff.
Exemplaire N°237 (sur 350).
(Etat neuf).
400/500 €

200 - BRUCKBERGER R./GREKOFF E.
L'AVEUGLE CLAIRVOYANT
Paris, éditions de Cluny, 1948.
Un volume in-4. Cartonnage. Couverture d'éditeur titrée, 47 pp avec des eaux-fortes par Elie Grekoff, emboîtage.
Exemplaire N°19 (sur 50, pur fil Lafuma).
(Etat neuf).
350/400 €

200

201

201 - GLOBA A./FAVORSKIY V.
FAMAR
Moscou, édition d'Etat, 1923.
Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur titré et illustré (rousseurs, usures), dos lisse, front, titre, 100 pp (certaines pages non coupées).

KOUDREYKO A/FAVORSKIY V.
GRAVURES ET MARCHES
Moscou, édition « Federation », 1931.
Un volume in-12. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, dos lisse, titre, 126 pp (légères rousseurs).
200/300 €

202 - ANET C./LEBEDEFF J.
ARIANE JEUNE FILLE RUSSE
Paris, Crès G. & Cie, 1924.
Un volume in-8. Demi-maroquin noir, tête dorée, dos à 5 nerfs, 174 pp.
Exemplaire N°70 (sur Vélin du Marais).
(Etat neuf).

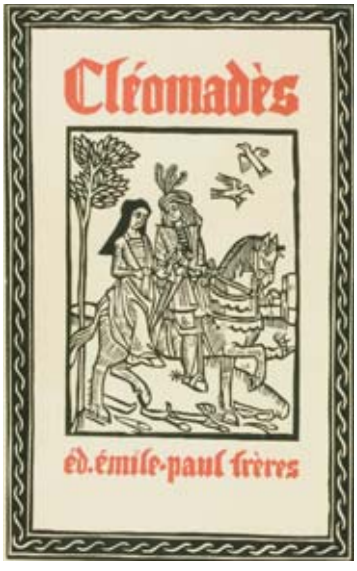
DUBRAY J.-P./LEBEDEFF J.
L'IMAGIER JEAN LEBEDEFF
Paris, chez l'Auteur, 1939.
Un volume in-8. 102 pp.
Exemplaire N°436.
(Etat neuf).
250/350 €

202

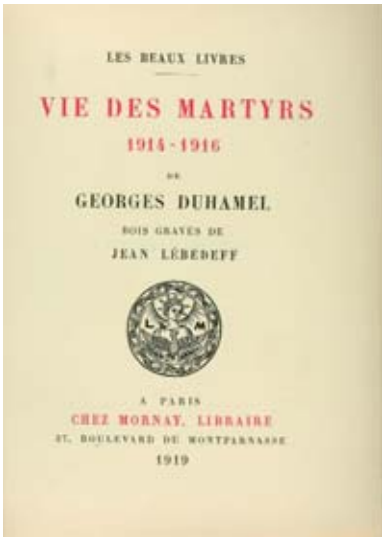
203

203 - PERRAULT CH./LEBEDEFF J.
HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ AVEC DES MORALITÉS
Paris, A. Tallone éditeur, 1950.
Un volume in-12 oblong, cartonnage et jaquette d'éditeur, 180 pp (certaines non coupées), table, emboîtage.
Tirage 250 exemplaires *(cette édition a été composée à la main en caractères Garamond, sur papier Montval).*
(Etat neuf).
300/400 €

204 - LEBEDEFF J.
CLÉOMADES
Paris, Coulouma, 1925.
Un volume in-8. Jaquette d'éditeur, 191 pp (non coupées), table.
Exemplaire N°7 (sur 70, sur Japon Impérial).
(Etat neuf).
300/400 €



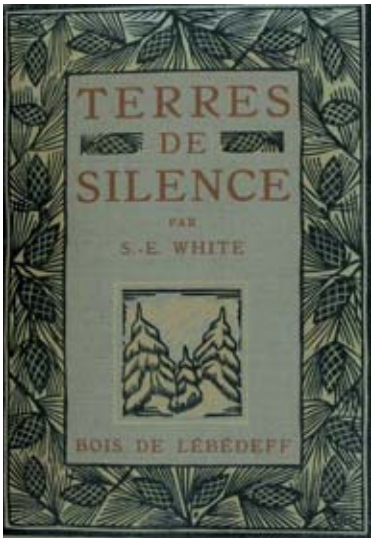
204



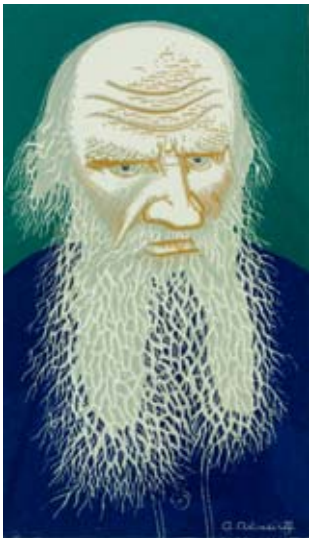
205

205 - DUHAMEL G./LEBEDEFF J.
VIE DES MARTYRES 1914-1916
Paris, Mornay, 1919.
Un volume in-8. Demi-maroquin cerise à coins, tête dorée, dos à 4 nerfs, couverture d'éditeur, 204 PP, dos conservé.
Exemplaire N°808 (sur papier de Rives).
(Etat neuf).
200/300 €

206 - WHITE S./LEBEDEFF J.
TERRES DE SILENCE
Paris, G. et A. Mornay, 1922.
Un volume in-8. Demi-maroquin à coins, tête dorée, dos lisse orné et titré (reliure signée par René Kieffer), couverture d'éditeur, 252 pp, dos conservé.
Exemplaire N°920 (sur papier de Rives).
(Etat neuf).
200/300 €



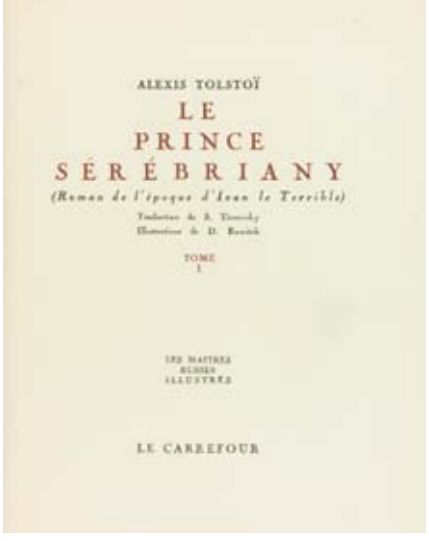
206



207

207 - TOLSTOI L./ALEXEIEFF A.
STORIES AND LEGENDS
New-York, Pantheon Books Inc, sd.
Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur illustré, 224 pp illustrées par Alexeieff.
(Etat neuf).
200/300 €

208 - TOLSTOI A./RAWITCH D.
LE PRINCE SEREBRIANY
Bruxelles, Le Carrefour, 1946.
2 volumes in-8. Couvertures d'éditeur, non ébarbé. Vol I - 184 pp, vol II - 160 pp, emboitage d'éditeur.
Exemplaire N°83 (sur 200) accompagné d'une suite en noir.
(Parfait état).
300/400 €



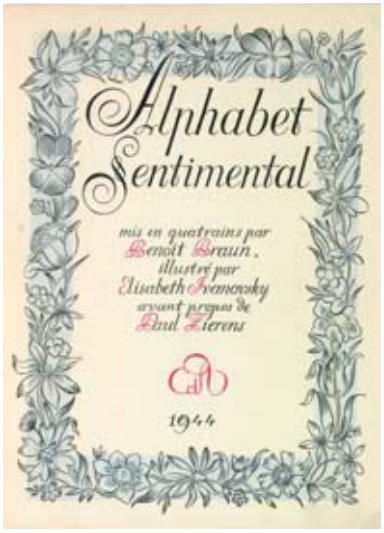
208

209

209 - HAWTHORNE N./TERECHKOVITCH C.
CONTES DU MINOTAURE
Tours, MAME, 1954.
Un volume in-4. Cartonnage d'éditeur orné, 1 ff blanc, ft, front, titre, 140 pp joliment illustrées d'après Terechkovitch Constantin.
Tirage - 625 exemplaires.
300/400 €

210 - VERITÉ I./NEMTINOV B./BOUTORIN D.
ALFANASY NIKITIN'S VOYAGE BEYOND THREE SEAS 1466-1472
Moscou, Geographgiz, 1960.
Un volume in-folio. Cartonnage d'éditeur illustré, gardes illustrées (livre in-8 sur cordon rouge), 129 pp joliment ornées et illustrées d'après Nemtinov B. et Boutorin D.
Texte en russe, en anglais et hindi.
(Bon état).
300/400 €

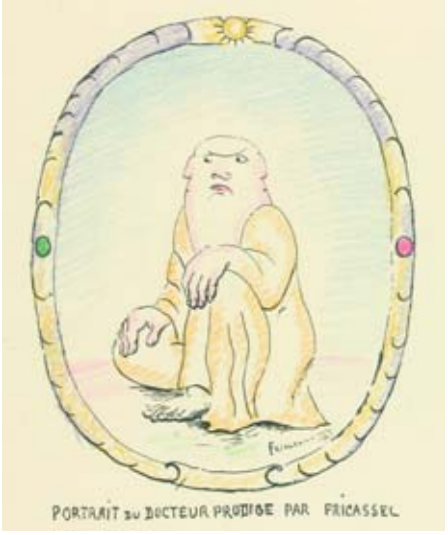
210



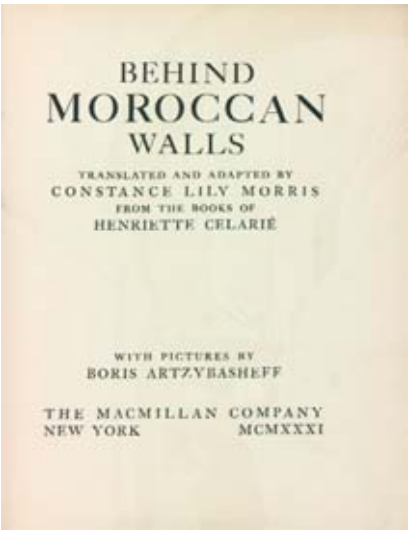
211

211 - IVANOVSKY E./BRAUN B.
ALPHABET SENTIMENTAL
Bruxelles, « Editions des Artistes », 1944.
Porte-folio in-8. Titre, préface, 26 planches en couleurs finement travaillées par Elisabeth Ivanovsky.
Exemplaire N°115 (sur 326).
(Etat neuf).
400/500 €

212 - LEWITSKA SONIA
LA CRISOPESTE. FANTAISIE HUMORISTIQUE
Paris, « La Centaine », 1933.
Plaque in-4. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff blanc, 12 pp illustrées, jt.
Exemplaire de luxe N°84 rehaussé de couleur à la main (sur 100 numérotés ; papier Vélin blanc fort), augmenté d'une planche hors texte et d'une feuille de timbres humoristiques de S. Lewitska.
(Etat neuf, rousseurs).
400/500 €

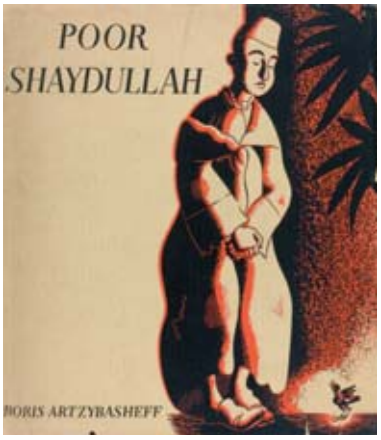


212


BEHIND
MOROCCAN
WALLS
TRANSLATED AND ADAPTED BY
CONSTANCE LILY MORRIS
FROM THE BOOKS OF
HENRIETTE CELARIÉ
WITH PICTURES BY
BORIS ARTZYBASHEFF
THE MACMILLAN COMPANY
NEW YORK MCMXXXI

213 - ARTZYBASHEFF B.
BEHIND MOROCCAN WALLS
New-York, The Mac Millian Company, 1931.
Un volume in-4. Toile d'éditeur ornée (rousseurs), dos lisse titré, ft, front, titre, 5 pp préface, table, 227 pp, notes, vocabulaire.
200/300 €

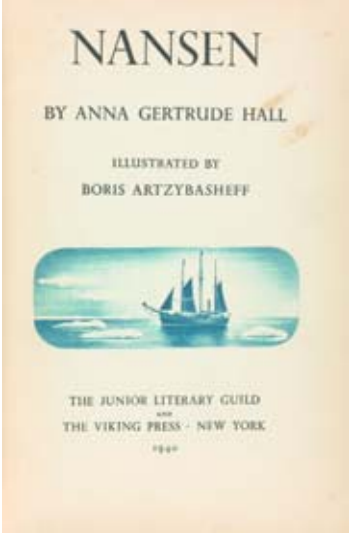
Artzybasheff Boris (1899, Kharkov - 1965). Peintre américain d'origine russe, dessinateur, illustrateur. Créateur de publicité pour des sociétés telles que Xerox, Shell Oil, Panam, Vultee Aircraft, World Airways, Parker Pens, etc. A illustré des couvertures de revues américaines comme Life, Times et Fortune. Il s'installe à New York en 1919.



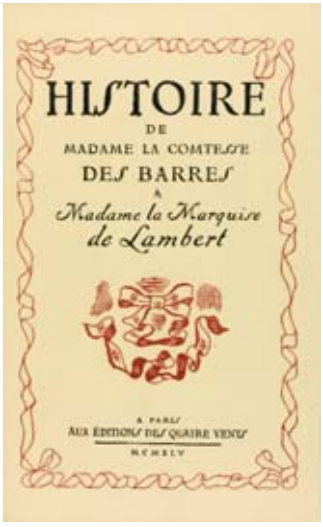
214

214 - ARTZYBASHEFF B.
POOR SHAYDULHAH
New-York, The Mac Millian Company, 1931.
Un volume in-4. Toile d'éditeur ornée et titrée, jaquette titrée et illustrée (légèrement usée), fr, front, titre, pages non numérotées.
(Etat neuf).
300/400 €

215 - HALL A./ARTZYBASHEFF B.
NANSEN
New-York, The Junior Literary Guild and the Viking Press, 1940.
Un volume in-8. Toile d'éditeur (usée), dos lisse, ft, titre, 165 pp.
200/300 €



215



216 - ANNENKOFF G.
HISTOIRE DE MADAME LA COMTESSE DES BARRES À MADAME LA MARQUISE DE LAMBERT
Un volume in-12. Chemise d'éditeur, dos lisse titré, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff blanc, ft, titre, jt, 115 pp illustrées de 8 pochoirs gouachés d'Annenkoff, achevé d'imprimer, 1 ff blanc, emboîtage d'éditeur illustré.
Ouvrage accompagné d'une suite libre de 9 lithographies d'Annenkoff.
Exemplaire N°59 (sur 620, papier Vergé pur chiffon).
(Etat neuf).
1 500/2 000 €

217

217 - BÉRANGER / ROJAN
CHANSONS GALANTES
Paris, Editions de la Belle Etoile, 1937.
Un volume in-4. Plein maroquin sablé, dos lisse titré, tête dorée, 3 ff blanc, couverture d'éditeur, 2 ff blanc, ft, jt, titre, 152 pp illustrées d'après Rojan, table, 2 ff blanc, dos conservé, 3 ff blanc.
Exemplaire N°1278 (sur 1500).
(Etat neuf).
500/700 €

218 - SPADOLY (ROJAN)
DÉVERGONDAGES
Bruxelles, Aux Dépenses d'un Amateur, 1948.
Un volume in-8 (non broché). Couverture titrée, ft, jt, titre, 149 pp.
Cette édition comprend 16 lithographies (attribuées à Rojan (Roj)) et qui sont très libres (plus qu'érotiques !) ; tirage à 234 exemplaires (sur Vélin de Rives) non mise dans le commerce.
(Etat neuf).
400/500 €

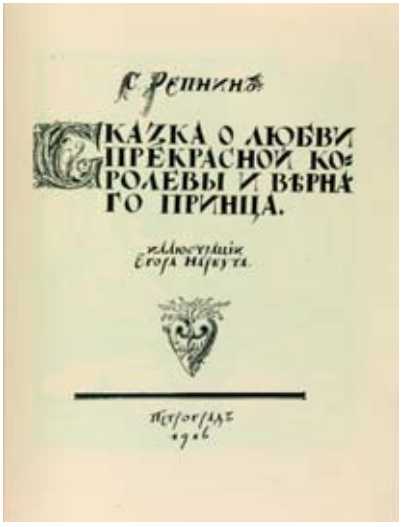
218

219

219 - BOYLESVE R./BENOIS A.
LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC
Bruxelles, aux Editions du Nord, 1927.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur, reliure postérieure, dos lisse, 2 ff blanc, ft, front, titre, préface, 259 pp, table des matières, 1 ff blanc, justificatif de tirage, 2 ff blanc.
Exemplaire N°901 (sur 1076, sur Vélin pur esparto).
350/400 €

220 - GAUTIER T./SOLOMKO S.
MADEMOISELLE DE MAUPIN
Paris, A. et F. Ferroud, 1914.
2 volumes in-8. Demi-maroquin à coins, dos à 5 nerfs, 313 pp et 320 pp joliment illustrées par Solomko Serge, dos conservé.
(Etat neuf).
200/300 €

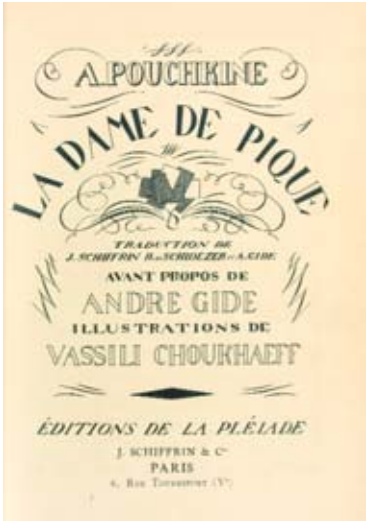
220



221

221 - REPNINE S./NARBOUTE E.
CONTE DE L'AMOUR DE LA BELLE REINE ET DU FIDÈLE PRINCE
Petrograd, édition de Golihe et Viborgue, 1916.
Un volume in-4. Demi-maroquin, dos lisse (reliure tardive), 2 ff blanc, couverture d'éditeur, 1 ff, titre, frontispice, 63 pp, 4 planches en couleurs en hors texte.
(Quelques rousseurs).
600/700 €

222 - POUCHKINE A./CHOUKHAEFF V.
LA DAME DE PIQUE
Paris, édition de la Pléiade, 1923.
Un volume in-8. Demi-maroquin noir à coins, tête dorée, dos lisse titré et orné, gardes illustrées, 1 ff blanc, couverture d'éditeur, 4 ff blanc, front, ft, jt, front, titre, 84 pp illustrées, 1 ff blanc, achevé d'imprimer, 4 ff blanc, dos conservé, 1 ff, gardes illustrées.
Avant-propos d'André Gide, traduction du russe en français Schiffrin J., Schloezer B., Gide A.
Exemplaire N°60 (sur 320, Japon Impérial).
(Etat neuf).
2 000/2 500 €



222

223

223 - POUCHKINE A./1E CERCLE ARTISTIQUE DES DAMES
EUGÈNE ONEGUINE
Saint-Petersbourg, 1899.
Un volume in-8 (coupé). Reliure postérieure à 4 coins veau blanc cassé, 1 ff, front, ft, jt, titre, préface, ft, 314 pp illustrées.
Rare et curieuse édition pour les 100 ans de la naissance de Pouchkine, illustrée par les membres du 1er Cercle Artistique des Dames (31 personnes) dont : comtesse Wrangel Hélène, Kramskaya Sophie, Loris-Melikova Vera, comtesse Palen Marie, Brouni Marie, etc.
(Bon état, rousseurs).
850/1 000 €

224 - POUCHKINE A./ZWORYKINE B.
BORIS GODOUNOV
Paris, Edition d'Art M. Piazza, 1927.
Un volume in-8. Jaquette d'éditeur titrée, 1 ff, titre, préface, 133 pp, front, table, jt, 2 ff blanc.
Cet exemplaire est accompagné d'une suite en noir.
Exemplaire N°132 (sur 145 ; sur Japon Impérial).
(Etat neuf).
600/800 €

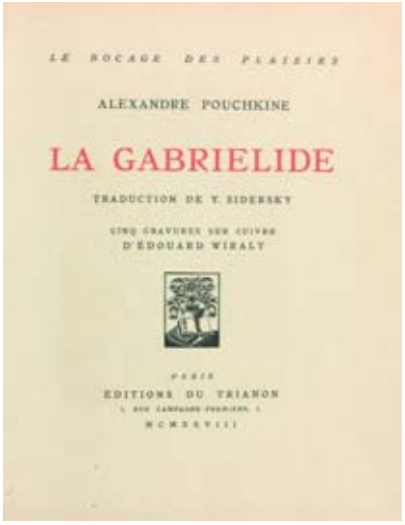
224

225

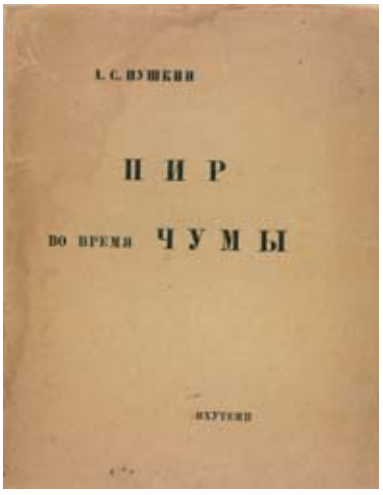
226

225 - POUCHKINE A./ALEXEIEFF A.
LES RÉCITS DE FEU IVAN PETROVITCH
BIELKINE
Bruxelles, A.A.M. Stols, 1929
Un volume in-8. Demi-maroquin noir, tête dorée, dos à 5 nerfs titré, gardes illustrées, 1 ff blanc, couverture d'éditeur, 1 ff, titre, front, 94 pp, table, jt, 2 ff blanc, dos conservé, gardes illustrées.
Tirage 200 exemplaires (sur Holland Pannekaek).
(Etat neuf).
500/700 €

226 - POUCHKINE A./WIRALT E.
LA GABRIELIDE
Paris, édition du Trianon, 1928.
Un volume in-8. Jaquette d'éditeur, 1 ff blanc, ft, front, titre, 34 pp non rognées, 1 ff blanc, jt.
Exemplaire N°3 (sur 25 ; sur Japon Impérial), accompagné d'une suite en noir.
(Etat neuf).
700/900 €



226



227

227 - POUCHKINE A./PIKHTINE A.
LE FESTIN PENDANT LA PESTE
Moscou, Vkhouteine, 1929.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, 15 pp illustrées.
Ouvrage rare et curieux : ouvrage pour l'obtention du diplôme des peintres.
(Couverture en état moyen).
300/500 €

228 - POUCHKINE A./KOUZMINE N.
COMTE NOULINE
Moscou, édition d'Etat, 1959.
Un volume in-12. Cartonnage et jaquette d'éditeur, 39 pp illustrées.
(Etat neuf).
200/300 €

228

229

229 - POUCHKINE A./ZWORIKINE B.
CONTE SUR L'OURS
Moscou, *édition de la Société d'A.I. Abrikossov et fils*, après 1915.
Une plaquette in-4. Cartonnage d'éditeur illustré et titré (légères usures naturelles), 10 pp.
700/900 €

230 - SIX CYGNES
Moscou, typographie d'I.Sitine, 1899.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur, 16 pp joliment illustrées (cordon).
(En l'état).
300/400 €

231 - POUCHKINE A./BOGATOV N.
CONTE SUR LE PÊCHEUR ET LE POISSON
Moscou, typo-lithographie de la maison commerciale E. Konovalov, 1913.
Une plaquette in-8. Cartonnage d'éditeur illustré et titré (en l'état), titre, 24 pp joliment illustrées.
Illustrations en couleurs et en noir et blanc par Nicolas Bogatov.
350/500 €

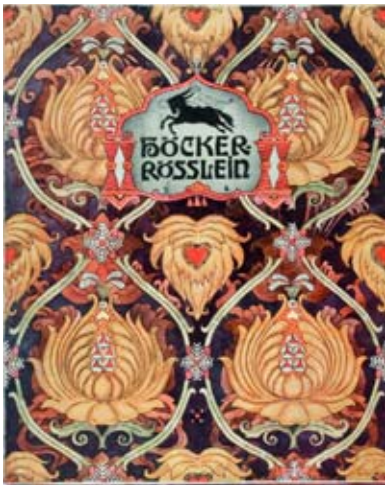
230

231

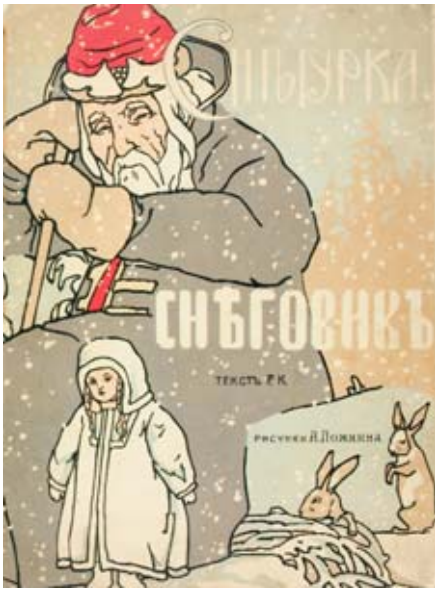
232

232 - ERSCHOV P./SCHLIKHT G.
LE CHEVAL BOSSU (EN RUSSE)
Berlin, édition Otto Kirchner, 1922.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, gardes illustrées, front, titre, préface, 121 pp, garde illustrée.
(Légères déchirures, notes manuscrites sur pdt).
300/400 €

233 - ERSCHOV P./SCHLIKHT G.
BOCKER-ROSSLEIN (CHEVAL BOSSU) (en allemagne)
Berlin, édition Otto Kirchner, 1922.
Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur illustré et titré, dos lisse titré, gardes illustrées, front, titre, préface, 121 pp, garde illustrée.
(Etat neuf).
250/300 €



233



234

234 - R.K./LOJKIN A.
SNEGOURKA. SNEGOVIK (PETITE FILLE DU PÈRE NOËL. BONHOMME DE NEIGE).
Moscou, édition de Knebel, sd.
Une plaquette in-4. Couverture d'éditeur illustrée, 10 pp richement illustrées, dos en l'état.
300/400 €

235 - SILAEV A./KOZMIN A.
CONTE D'IROUCHA
Paris, A la joie du bibliophile, sd.
Une plaquette in-8. Cartonnage d'éditeur illustré (doré) et titré, 12 pp joliment illustrées.
(Etat neuf).
200/300 €

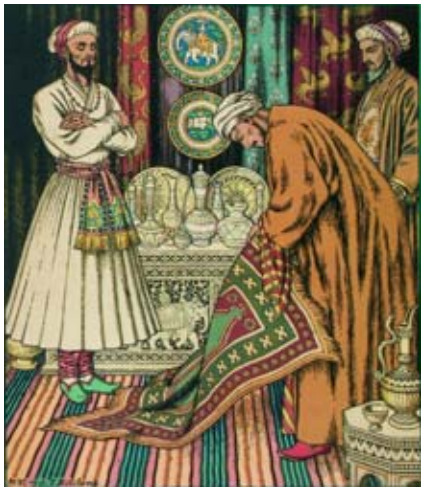
235

236

236 - SCHUBERT
MONDE DES ANIMAUX EN IMAGES. POUR LA FAMILLE ET L'ÉCOLE
Moscou, édition de Grossman et Knebel, 1914.
Un fort volume in-4. Cartonnage d'éditeur illustré (en l'état), dos lisse titré, gardes illustrées (déchirures), titre (salissures), 800 jolies illustrations sur 91 tables.
400/500 €

237 - CONTES DE POUCHKINE
Paris, René Kieffer éditeur, 1925.
Un volume in-8. Plein maroquin vert foncé orné en bas-relief, dos à 3 nerfs orné et titré, tête dorée, reliure par René Kieffer, gardes illustrées, ft, titre, 2 ff blanc, ft, numérotation, titre, 98 pp, table, 6 ff blanc, gardes illustrées. Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau.
Exemplaire N°227 (sur 500).
(Etat neuf).
600/700 €

237

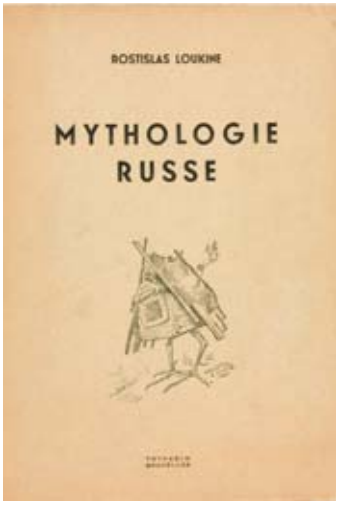


238

238 - BILIBINE IVAN
LE TAPIS VOLANT. CONTE DES MILLE ET UNE NUITS
Paris, Flammarion Editeur, 1935.
Une plaquette in-4. Cartonnage d'éditeur polychrome illustré par Bilibine, titre, 18 pp dont 8 compositions pleine page en couleurs par Bilibine (1935).
(Bon état).
300/400 €

239 - POUCHKINE A./SCHLICHT G.
MAREBEN (CONTES)
Berlin, éditeur O. Diakow & Co, sd.
Un volume in-4. Cartonnage d'éditeur illustré (légères usures), dos lisse, 1 fb, titre, 69 pp.
Contes de Pouchkine : Poisson d'Or, Tsar Saltane, Coq d'Or.
(Etat neuf).
300/400 €

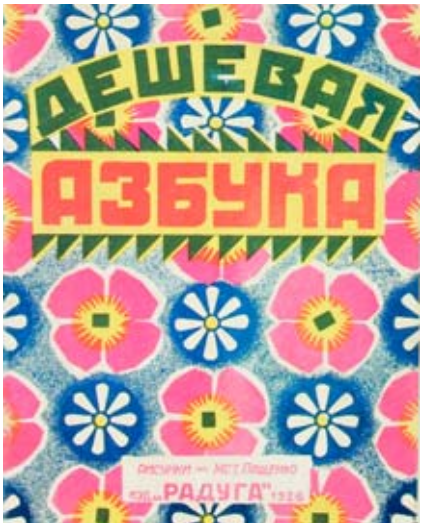
239



240

240 - LOUKINE R.
MYTHOLOGIE RUSSE
Bruxelles, Tortadim, 1946.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 53 pp (non coupées).
(Etat neuf).
150/200 €

241 - PACHENKO M.
ABÉCÉDAIRE BON MARCHÉ
Moscou-Leningrad, édition « Radouga », 1926.
Une plaquette in-12. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 10 pp richement illustrées.
600/700 €



241

242

242 - ZOCHENKO M./USPENSSKY A.
PLUS IMPORTANT
Moscou-Leningrad, Edition de la littérature pour les enfants, 1940.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur, 43 pp illustrées.
(Bon état, salissures naturelles).
300/400 €

243 - REMIZOV A./CAGNARD J.
RANGE TOUT-TRAPUE ET TROTINETTE-MOUSTACHUE
Paris, les Editions du Scorpion, sd.
Un volume in-8 oblong. Cartonnage d'éditeur illustré et titré, 15 pp illustrées.
200/300 €

243

244

244 - MARSCHAK S./LEBEDEF V.
CANICHE
Leningrad, OGIZ, 1934.
Une plaquette in-12. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, 16 pp illustrées.
700/900 €

245 - MARSCHAK S./LEBEDEF V.
MISTER TVISTER
Moscou-Leningrad, édition de la Littérature pour la jeunesse, 1937.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur illustrée et titrée (brûlures), 47 pp illustrées
300/500 €

245

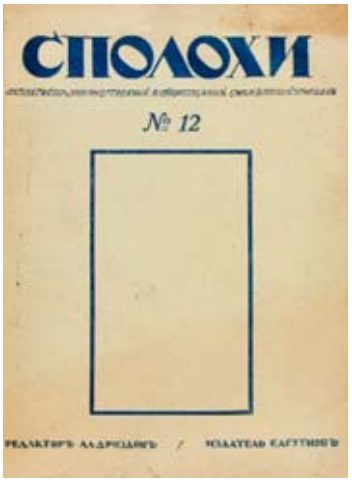
246

246 - REVUE « LE LIVRE RUSSE », N1-9, 1921.
REVUE « LE NOUVEAU LIVRE RUSSE », N1-12, 1922.
Berlin, édition de Ladijnikov, 1921, 1922.
Deux volumes in-4. Demi-maroquin marron, dos à 5 nerfs (reliures postérieures).
Vol I : N1-9 (1921), couvertures faites par K.F.
Vol II : N1-12 (1922), *couvertures faites par A. Arnstam.*
Très rare ouvrage.
(Bon état, rousseurs, défraîchie).
5 500/6 500 €

247 - « BLAGONAMERENNY. REVUE DE LA CULTURE LITTÉRAIRE RUSSE », N°1, JANVIER-FÉVRIER 1926.
Bruxelles, 1926.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titré et illustré d'après Frechkop L., 171 pp, table.
Unique numéro de cette revue, éditée sous la rédaction du Prince D.A. Schakovskoy. ***Rare !***
(En l'état).
1 000/1 300 €

247

248



249

248 - REVUE « TCHISLA », 1930, 1930-1931
2 cahiers trimestriels, imprimerie franco-slave, Paris in-8
1er volume in-8 : livres II et III, 1930 (manque la couverture, en l'état)
2e volume in-8 : livre IV, 1930-1931 (rousseurs, défraichie)
400/500 €

249 - REVUE « SPOLOKHI », N°12, N°14 DE 1922
Berlin, édition d'E. Goutnov, 1922.
2 volumes in-4 : N°12 (octobre) et N°14 (décembre) de 1922, 2e année d'édition
Revue littéraire-artistique mensuelle
(Couvertures en état moyen)
300/400 €

250 - EDITION « ACADEMIA » POUR LE XVIIE CONGRÈS VKP(b)
Moscou-Leningrad, Academia, janvier 1934.
Un volume in-12. Couverture d'éditeur (légèrement usée) titrée et illustrée (par Rerbergue I.), front, titre, 114 pp, table.
200/300 €

250

251

251 - COLLECTION DES TABLEAUX DE W. STCHAWINSKY
Petrograd, édition de l'Association de Sainte Eugénie, 1917.
Un volume in-8. Relire moderne. Couverture d'éditeur, dédicace de Semenov-Tian-Chansky, 184 pp, 150 hors texte, dos conservé.
Ouvrage sur la collection européenne des tableaux de Stchawinsky.
(Etat neuf).
300/400 €

252 - « LES ÉMAUX CHAMPLEVÉS DE LA PRINCESSE MARIE TÉNICHEV »
Paris, Povolozky & Cie, 1920 (?).
Porte-folio in-4. Cartonnage illustré, 6 pp préface de D. Roche, 20 planches en couleurs (n°5 en double ; n°10 manque).
Tirage, probablement, 190 exemplaires.
(Etat neuf).
400/500 €

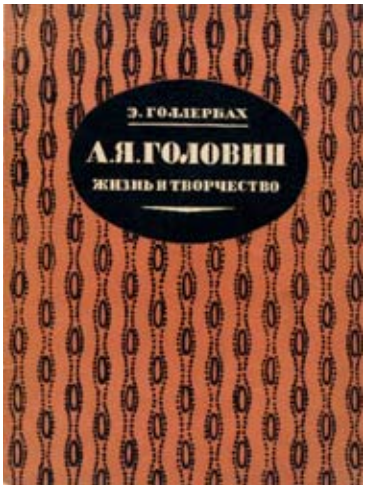
252

253

253 - ERNST S.
N.K. RERIKH
Petrograd, édition de l'Association de Sainte Eugénie, 1918.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur illustrée d'après Tchekhonine S., 127 pp, 68 pp illustrations, hors texte, table.
(Bon état, couverture en l'état).
200/300 €

254 - KUZMINE M./WOYNOFF W.
D.I. MITROCHIN (EN RUSSE)
Moscou, édition d'Etat, 1922.
Un volume in-4. Couverture d'éditeur, dos lisse (salissures), ft, titre, portrait, 131 pp dont de nombreuses illustrations horst texte.
300/350 €

254



255

255 - GOLLERBAKH E.
A.Y. GOLOVINE. LA VIE ET LES ŒUVRES
Leningrad, édition de l'Académie des Arts, 1928.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur, 91 pp illustrées, table.
(Bon état).
200/300 €

256 - LIGERS Z.
BOGDANOFF-BELSKY
Riga, 1943.
Album in-folio (50 CM X 35 CM).
Jaquette et cartonnage d'éditeur illustrés et titrés, 2 ff blanc, titre, 20 pp illustrées, 13 pp hors texte.
Joli ouvrage sur le célèbre peintre russe.
(Parfait état, jaquette légèrement défraîchie).
700/900 €

256

257

257 - MATS I.
BELA OUITS. CHEMIN ARTISTIQUE
Moscou-Leningrad, OGIZ, 1932.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur illustrée, titre, 72 pp richement illustrées.
(Etat neuf, dos légèrement usé).
600/400 €

258 - KANDINSKY V.V.
STOUPENI
Moscou, typographie de la Société de Mamontov, 1918.
Une plaquette in-4. Couverture d'éditeur, dos lisse, plat illustré d'une composition de Kandinsky.
25 reproductions de tableaux 1902-1917, 4 culs de lampes.
Première monographie sur le début de la carrière de Kandinsky.
1 200/1 300 €

259 - RADLOV N./BRAOUDEAU E.
EXPRESSIONNISME. RECUEIL DES ARTISTES
Petrograd-Moscou, édition de l'Etat, 1923.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur illustrée, 233 p illustrées d'après Chagall M., Kandinsky V., Kokoschka O., Pekhtaine M., etc.
(Bon état, couverture en état moyen).
800/900 €

258

259

260

260 - SIDOROV A.
GRAPHISME RUSSE DURANT LES ANNÉES DE LA RÉVOLUTION, 1917-1922
Moscou, « Maison d'imprimerie », 1923.
Une plaquette in-8, Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 113 pp richement illustrées. Ouvrage sur les peintres graphistes de l'époque tels que : Tchekhonin, Rerlergue, Grouzenberg, Dobujinsky, Golovine, Mitourich, Voinov, Benois, etc.
(Etat neuf).
300/400 €

261 - GRICHENKO A.
QUESTIONS SUR LA PEINTURE. LIVRAISONS 3.
ICÔNE RUSSE COMME ART DE LA PEINTURE
Moscou, édition de l'auteur, 1917.
Un volume in-4, reliure postérieure, couverture d'éditeur, n°, titre, 264 pp illustrées par 105 reproductions d'icônes, de fresques, etc., table.
Exemplaire N°322 (sur 500).
(Etat neuf).
200/300 €

261

262

262 - CATALOGUE « THE MUSEUM CONTEMPORARY EVENTS IN RUSSIA EXIBITED IN RUSSIA, TURKEY, BULGARIA, YUGOSLAVIA, AMERICA AND MANY OTHER COUNSTRIES 1918-1925 », COLLECTION DU COLONEL YAKOV LISSOVOY.
Chicago, The Lithuanian Daily News, sd.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur illustrée, 24 pp.
Lissovoy Y. (1882-1965), colonel de l'Armée Impériale, chef d'état major de l'Armée du Don (sous le général Kaledine), chef du Département politique sous les généraux Alekseev et Kornilov, directeur du Musée des évènements contemporains (à la base de sa collection).
Très rare.
300/400 €

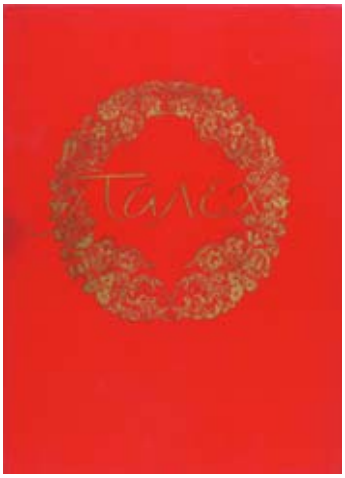
263 - POUNINE N.
LES MOUVEMENTS MODERNES DANS L'ART RUSSE
Leningrad, édition du Musée Russe d'Etat, 1927, 1928. (Livraisons 1 et 2).
2 plaquettes in-8.
Livraison I : Couverture d'éditeur illustrée par Tatline, titre, 12 pp. (Bon état).
Livraison II : Couverture d'éditeur illustrée par Brouni, titre, 14 pp. (Légères salissures à la couverture).
Ensemble complet ; très bon état. ***Rare !***
800/1 000 €

263

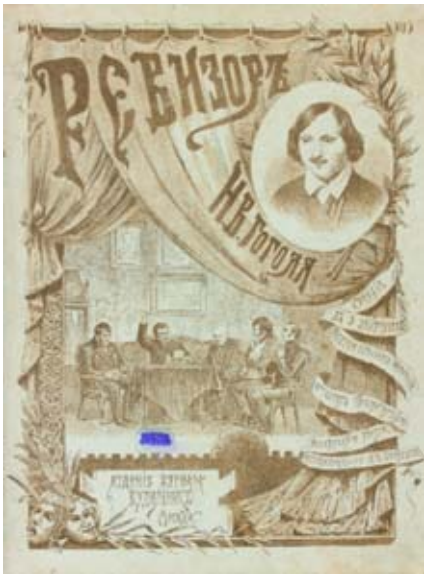
264

264 - CATALOGUE « ART RUSSE. SOUVENIR DE L'EXPOSITION D'ART RUSSE. PALAIS DES BEAUX ARTS DE BRUXELLES, MAI-JUIN 1928 »
Bruxelles, Editions des Cahiers de Belgique, 1930.
Un volume in-4, toile d'éditeur illustrée et titrée, dos lisse, ft, titre, jt avant-propos, 95 pp, 64 planches hors texte, 2 tables, 2 ff blanc.
Catalogue représentant les œuvres de : Steletzky, Bouchene, Grigoriev, Serebriakova, Yakovlev, Gontcharova, Benois, Bakst, Koustodiev, etc.
Exemplaire N°202 (sur 300). ***Rare.***
(Etat neuf).
500/700 €

265 - L'ART DE PALEKH SOVIÉTIQUE
Moscou, édition « Peintre soviétique », 1958.
Porte-folio. Percaline rouge de l'éditeur, dos lisse orné d'un titre, plat orné d'une composition florale doré et gaufré.
(Parfait état de conservation).
Très belle édition comprenant 39 planches hors texte. Emboîtage de l'éditeur conservé.
300/400 €



265



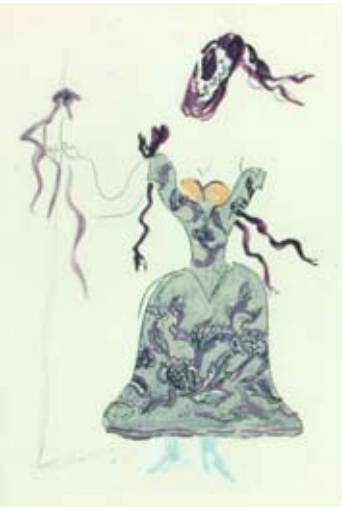
266 - GOGOL N./ PANOV M.
REVIZOR
Moscou, édition du jubilée de la revue « Réveil », 1885.
Un volume in-folio. Percaline d'époque, dos lisse, 1 ff blanc, couverture d'éditeur (faite par Tchichagov K.), titre, liste des artistes du Théâtre Impérial Maly de Moscou, 46 pp *illustrées par les 10 photographies du célèbre peintre photographe Panov M.M.* Chaque page joliment ornée.
Cet ouvrage contient le texte complet de la célèbre comédie et les 10 photographies des artistes du Théâtre Impérial Maly de Moscou où la comédie a eu un énorme succès.
Rare !
(Bon état général, percaline en état moyen, dos usé, légères rousseurs).
4 000/5 000 €

267

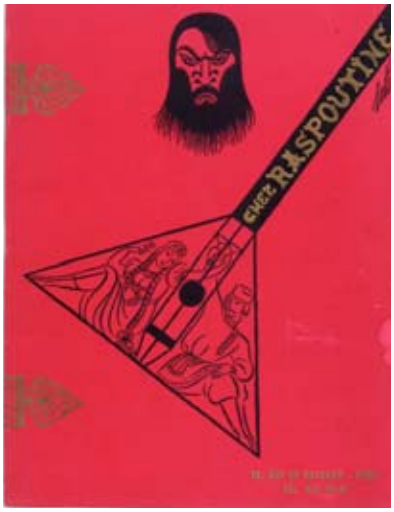
267 - EFROSS N.
THÉÂTRE « LA CHAUVE SOURIS DE N.F. BALIEV »
Moscou, 1918.
Un volume in-4. Couverture d'éditeur illustrée par Tchekhonine S., 48 pp illustrées, planches-illustrations horst texte (non numérotées) faites par les « peintres de la lumière » Sakharov M. et Orlov P.
Très intéressant ouvrage sur l'histoire du premier Théâtre Cabaret russe, créé par Nikita Baliev en 1908.
(Parfait état, légères rousseurs à la couvertures).
400/500 €

268 - PROPERT W.A.
THE RUSSIAN BALLET IN WESTERN EUROPE 1909-1920
London, John Lane The Bodley Head Limited, 1921.
Un fort volume in-folio. Cartonnage de A.B. Nord Kompaniet (Stockholm), dos titré, jt, ft, front par V. Serov, titre, front par N Gontarova, 6 pp préface, table, liste des illustrations, 122 pp illustrées, répertoire des ballets et opéras de la Diaghilew's Company entre 1909 et 1920, index, 54 planches représentant les œuvres de Bakst, Gontcharova, Larionov, Matisse, Picasso, Sert, Golovine, etc, 1 ff.
Exemplaire N°109 (sur 500 pour la Grande-Bretagne).
(Etat neuf).
1 000/1 500 €

268



269 - THÉÂTRE SERGE DE DIAGHILEW
BRAQUE G./COCTEAU J./AURIC G./LALOY L.
LES FACHEUX
Paris, Editions des Quatre Chemins, 1924.
2 volumes in-4 :
Vol I : couverture et jaquette d'éditeur illustrée par G. Braque, 1 ff blanc, ft, titre, 23 dessins en couleurs de G. Braque, 1 p. de partition de G. Auric, portrait de G. Auric par J. Cocteau, article de L. Laloy.
Vol II : Couverture et jaquette d'éditeur illustrées par G. braque, 1 ff blanc, ft, front, titre, album de photographies de G. G. Debaille (atelier Numa Blanc à Monte-Carlo) représentant Lifar, Krassovska, Zverew, Deline, Tchernicheva, la Nijinska, Woizikovsky, etc, *dans la première représentation au Théâtre de Monte-Carlo le 19 janvier 1924.*
Exemplaire N°30 (sur 75 hors commerce), emboîtage d'éditeur, état neuf).
Ouvrage joliment fait, publié sous la direction de Boris Kochno, raconte la réalisation scénique et la première représentation du Ballet en un acte, d'après la comédie ballet de Molière « Les fâcheux ». Ballet de B. Kochno, chorégraphie de La Nijinska, musique de G. Auric, rideaux, décor et costumes de Georges Braque.
1 000/1 300 €



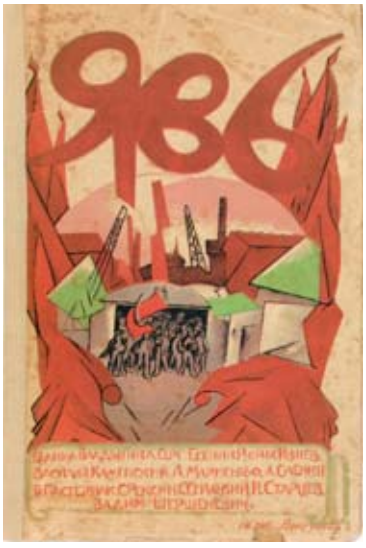
270

270 - DEUX PROGRAMMES :
RESTAURANT-CABARET RUSSE « CHEZ RASPOUTINE », SD.
Une plaquette in-4. Couverture faite d'après **Erté**.

« LES COSAQUES DU DON SOUS LA DIRECTION DE SERGE JAROFF », Salle Pleyel, le 29 janvier 1983.
Une plaquette in-4. La couverture comporte la reproduction dune photographie de S. Jaroff.
(Bon état, rousseurs).
200/300 €

271 - ENSEMBLE DE TROIS DISQUES DE MUSIQUE RUSSE
Deux disques de 78 tours, (25 CM).
« Parlophone », France ; « Columbia » England et un disque 33 tours, (30 CM) « Kismet ».
Disques représentant : Vertinsky Alexander (2) - « Tango Magnolia » (12 chansons), etc. ; Morfessi Jury.
(Etat neuf).
200/300 €

270



272

272 - RECUEIL « YAV »
Moscou, 1919.
Un volume in-4. Couverture d'éditeur (en l'état) illustrée par LENTOULOV et titrée, dos restauré, titre, 67 pp, table.
Recueil de poésies de : Bely A., Vladichina G., Essenine S., Ivnev R., Kamenskiy V., Mariengoff A., Olenine A., Orchine P., Pasternak B., Rekssine S., Spassky S., Startsev I., Cherchenevitch V.
500/700 €

273 - VLADIMIR MAÏAKOVSKY
Moscou, édition d'Etat des Beaux Arts, 1930 (?)
Un volume in-8. Jaquette d'éditeur illustrée et titrée, font, titre, 280 pp richement illustrées, table.
Très intéressant ouvrage parlant de Maïakovsky peintre. Rédacteur de cet édition - V. Katanian, préface par O. Brik.
(Bon état, rousseurs).
450/500 €

273

274

274 - TROCHINE N./DEYNEKA O.
BASE DE LA COMPOSITION EN PHOTOGRAPHIE
Moscou, édition de « Ogonek », 1929.
Un volume in-8. Toile grise postérieure, 1 ff blanc, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Deyneka Olga (ainsi que la maquette du livre), 114 pp illustrées par de nombreuses photographies de : Ignatoviche B., Oulitin V., Tchernaev N., Telechov A., Chaykhet A., etc., table.
(Bon état, légères rousseurs)
500/600 €

275 - ARKINE D./LE CORBUSIER/RAYT F./TAOUTE B./LISSITSKY E.
L'ARCHITECTURE DE L'OUEST MODERNE
Moscou, IZOGIZ, 1932.
Un volume in-4. Toile d'éditeur titrée, 1 ff, titre, 186 pp richement illustrées, table.
Couverture et pages de titre dans le texte fait par Lissitzky E.
(Bon état).
500/600 €

275

276

276 - DOBUJINSKY M./TCHEKHONINE S./BRODSKY I./VECHTCHILOFF K. PARTICIPANTS À L'INTERNATIONALE COMMUNISTE (2E CONGRÈS), 19 JUILLET - 7 AÔUT 1920.
Moscou, 15e typographie d'Etat, 1920.
Un volume in-4. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, front, titre, front, 10 pp préface (« deux manifestes »), album des portraits.
(Couverture en l'état).
200/300 €

277 - LES FÊTES POPULAIRES
Leningrad, **ACADEMIA,** 1926.
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée (rousseurs, usures), front par V. Lebedev, titre, préface, 198 pp (photos, tables, texte).
350/500 €

277

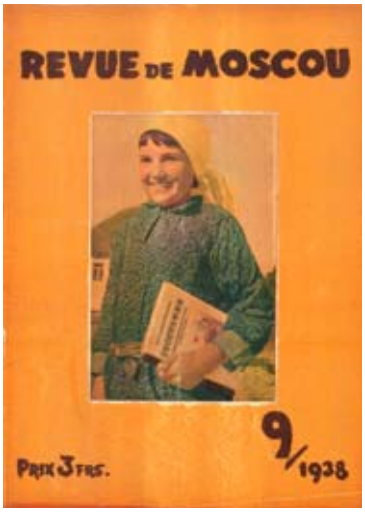
278

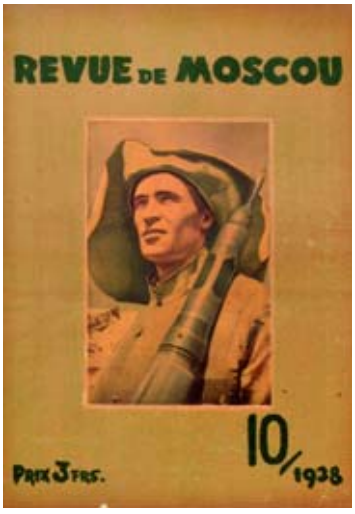
278 - REVUE « EXENTRIQUE », « LAPOT », « REVIZOR » 1929-1930
13 numéros reliés en 1 volume postérieur in-folio.
« Excentrique » - janvier, juin, septembre, novembre, décembre (2 différents numéros) 1929, *première année d'édition ;* janvier, février et mars 1930.
« Lapot » - octobre et novembre 1929, mars 1930.
« Revizor » - mars 1929.
Revues satyriques richement et joliment illustrées !
(Bon état).
1 000/1 300 €

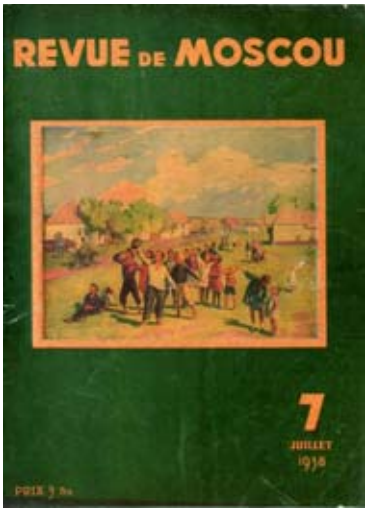
279 - REVUE « CROCODILE », ANNÉE 1932
Moscou, 1932.
34 numéros (de janvier à décembre) reliés en 1 volume in-folio. Toile bleu foncé (probablement d'époque), dos titré.
Revues richement et joliment illustrées par de célèbres peintres de l'époque : Rotov K., Tcheremnikh M., Kozlinsky B., Brodati L., Ganf U., Koukrinikssi, Moor D., etc.
(Bon état).
1 500/1 700 €

278 279

280 - REVUE DE L'ASSOCIATION RUSSE DES PEINTRES PROLÉTARIENS « POUR L'ART PROLÉTARIEN », N°11-12 (1931), N°6, N°7-8, N°9-10 (1931-1932).
Moscou, OGIZ, 1931, 1932.
4 plaquettes in-4. Couvertures d'éditeur illustrées et titrées, N°11-12 (1931) - 49 pp ; N°6 (1932) - 17 pp ; N°7-8 (1932) - 33 pp ; N°9-10 (1932) - 25 pp.
Toutes les revues sont richement illustrées.
(Bon état, défraîchie).
600/700 €







281 - « REVUE DE MOSCOU », N°1-11, 1938
Moscou, Jouergaz, 1938.
11 plaquettes in-folio.
Très intéressant mensuel illustré parlant surtout de la vie culturelle en Russie : tournages de célèbres films, les célébrités du monde artistique (Alexandrov, Orlova, Ermolova, etc.), spectacles des théâtres à Moscou.
Tous les numéros sont joliment et richement illustrés.
(Dos en l'état).
350/400 €

282

282 - GINZBOURG M.
RYTHME DANS L'ARCHITECTURE
Moscou, édition « Parmi les collectionneurs », sd. (années 1930 ?)
Un volume in-8. Percaline postérieure, 1 ff blanc, titre, dédicace, 116 pp, tables.
La page de titre comporte la dédicace (en russe) de Ginzbourg M., datée 16.06.1934.
(Bon état, légères rousseurs).
1 000/1 300 €

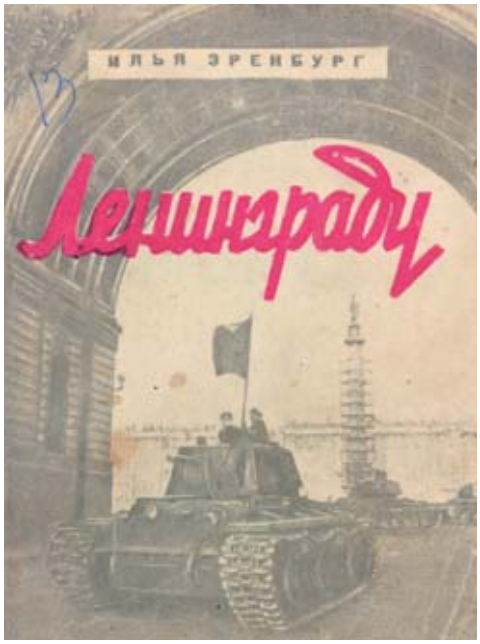
283 - FEDINE K.
N.E. RADLOV
Moscou, « Federation », 1930.
Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur, 65 pp richement illustrées. Cet ouvrage parle du célèbre peintre caricaturiste Nicolas Radlov.
(Bon état, dos en état moyen).
200/300 €

283

284

284 - KOTCHERGUINE N./ALIAKRITSKY U./LISSE A./ETC
SOUS LE MASQUE DU DÉSARMEMENT. LA GUERRE
Leningrad, Lenizogiz Izostat, 1933.
Porte-folio in-4 oblongue. Cartonnage d'éditeur titré et illustré, titre, 8 pp préface, 31 planches multicolores.
Intéressant ouvrage de propagande politique soviétique !
600/700 €

285 - ERENBOURG I.
A LÉNINGRAD
Leningrad, Edition militaire du commissariat populaire de la défense, **1943.**
Un volume in-12. Couverture d'éditeur titrée et illustrée par Léo B., titre, préface, 72 pp, table.
Cet ouvrage contient les articles d'I. Erenbourg, consacrés à Leningrad pendant la 2e guerre mondiale. **Rare !**
(Très bon état, couverture légèrement defaîchie).
500/700 €



285

286

286 - EMBOÎTAGE « LÉNINE STALINE EN DRAMATURGIE. PIÈCES. »
Moscou-Leningrad, édition d'Etat « l'Art », 1939.
3 volumes in-12. Percaline rouge d'éditeur, plats titrés et ornés en bas-relief, dos lisses, emboîtage d'éditeur entoilé et titré :
Pogodine N. « L'homme au fusil », 107 pp
Korneitchouk A. « La vérité », 90 pp
Trenev K. « Au bord de la Neva », 138 pp
(Parfait état).
800/900 €

287 - DEMOSFENOVA G./NUROK A./CHANTIKO N.
LES AFFICHES SOVIÉTIQUES POLITIQUES
Moscou, édition « Art », 1962.
Un volume in-4. Toile d'éditeur titrée, dos lisse, 2 ff blanc, 244 pp texte illustré, 178 pp illustrations.
550/700 €

287

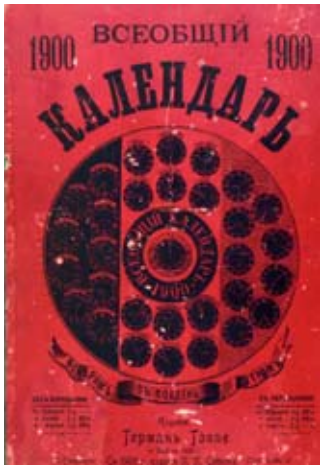
МѢСЯЦОСЛОВЪ
НА ЛѢТО
ОТЪ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА
1781,
которое есть
ПРОСТОЕ,
содержащее въ себѣ 365 дней,
сочиненный
на знатнѣйшія мѣста
Россійской Имперіи.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ.

288

288 - CALENDRIER (« MESATSESLOV »)
Saint-Petersbourg, Académie Impériale des Sciences, **1780.**
Un volume in-8. Reliure postérieure, front (gravure d'après N. Sabline), titre, 185 pp.
(Bon état, légères rousseurs).
1 000/1 200 €

289 - CALENDRIER UNIVERSEL 1900
Saint-Petersbourg, édition de Soykine, 1900.
Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur illustré et titré, dos en toile titré et gaufré, 770 pp, addendum.
(Etat moyen).
200/300 €

290 - CALENDRIER DE LA COUR
Saint-Petersbourg, Golike et Vilborgue, 1908.
Un volume in-12. Toile d'éditeur rouge, dos titré, tranches marbrées, 621 pp.
(Bon état, très légères rousseurs).
300/400 €


1900 ВСЕОБЩІЙ 1900
КАЛЕНДАРЬ

289

Придворный
КАЛЕНДАРЬ
1908

290

291 - ALMANACH DE 1891 (EN RUSSE « PAMIATNAYA KNIJKA »)
Saint-Petersbourg, édition de la typographie militaire, 1891.
Un volume in-12. Soie blanc cassé, dos lisse titré et orné en doré, plats ornés en doré, fermeture latérale, plat comporte un monogramme **MA** entrelacé en argent et émail bleu, tranches dorées, ex-libris de la bibliothèque de Coburg, 1 ff blanc, 1 ff dédicacé « Er wird durch seine Majestat durch kaiserin Maria darek Fedorovna gegeben », 1052 pp, addendum, carte déplante, 2 ff blanc.
(Etat neuf, couverture en soie légèrement défraîchie).
Le monogramme « MA » appartient à la Grande Duchesse Maria Alexandrovna (1850-1920), fille de l'Empereur Alexandre II. En 1874, elle s'est mariée avec le fils de la Reine de Grande Bretagne Victoria, et devenue Princesse Saxen-Coburg-Gothskaya.
4 000/5 000 €

292 - CALENDRIER RUSSE DE SOUVORINE 1913
Saint-Petersbourg, Souvorine, 1913.
Un volume in-8. Toile d'éditeur, dos titré et orné, plats titrés, ornés et dorés, 598 pp, cartes dépliantes. (Bon état).
200/300 €

MÉDAILLES COMMÉMORATIVES

293 - MÉDAILLE COMMÉMORATIVE EN BRONZE
représentant au recto le portrait de Sviatoslav.
Porte les initiales T.I., H.A. et le numéro 5.
DIAM. 8 CM
350/400 €

294 - MÉDAILLE COMMÉMORATIVE EN BRONZE
représentant au recto le profil de Pierre le Grand et au verso en latin « Oeselia Insvla ita in fiden recepta ».
Porte les initiales T.I.
DIAM. 4,9 CM
300/400 €

295 - MÉDAILLE COMMÉMORATIVE EN ARGENT « MUSÉE L'EMPEREUR ALEXANDRE III. FONDÉ LE 13 AVRIL 1895. INAUGURATION LE 7 MARS 1898 »
DIAM. 6,2 CM - POIDS : 108 G.
500/700 €

296 - MÉDAILLE COMMÉMORATIVE EN ARGENT
représentant le portrait du tsar russe Vassili Ioanovitch.
DIAM. 4 CM - POIDS : 26 G.
400/500 €

297 - MÉDAILLE COMMÉMORATIVE EN BRONZE DORÉ « NIJNIJ NOVGOROD 1896. EXPOSITION INDUSTRIELLE ET ARTISTIQUE DE TOUTE LA RUSSIE »
Porte la signature V. Zbouk et les initiales W.O. Présentée dans un écrin.
DIAM. 5,4 CM
500/600 €

293

294

295

296

297

293

294

295

296

297

298 - MÉDAILLE COMMÉMORATIVE EN BRONZE « 1E EXPOSITION D'HYGIÈNE DE TOUTE LA RUSSIE »

DIAM. 6,5 CM

300/400 €

299 - MÉDAILLE COMMÉMORATIVE EN BRONZE AVEC LE PORTRAIT DE CATHERINE II AU VERSO

Comporte les initiales T.I.

DIAM. 5,5 CM

300/400 €

300 - MÉDAILLE COMMÉMORATIVE EN BRONZE,

représentant au recto le profil d'Alexandre I et l'inscription au verso : « Alexandre I. Empereur de toutes les Russies visite Monnaie des Médailes MDCCCXIL ».

Porte la signature Denon D.

DIAM. 4,1 CM

300/400 €

301 - PIÈCE DE MONNAIE EN ARGENT « 1 ROUBLE 1724 »

Représente au recto le profil de Pierre le Grand.

DIAM. 4,1 CM - POIDS : 28 G.

700/1 000 €

302 - PIÈCE DE MONNAIE EN ARGENT « 1 ROUBLE 1728 »

Représente au recto le profil de Pierre III.

DIAM. 4,1 CM - POIDS : 28 G.

700/1 000 €

298

299

300

301

302

298

299

300

301

302

PHOTOGRAPHIES

303

303 - RÉGIMENT DES HUSSARDS DE LA GARDE DE GRODNO

Ensemble de 11 photographies relatives au régiment, dont
Folbarte, V.A., comte Braunchvegsky, Charpentier (12,1 CM X 17 CM, tirage argentique).
2 photographies avant 1917.
8 photographies représentant les anciens combattants en émigration en 1928-1929, 1959 (général Polovtsev, général Kaufman-Tourkesstansky, Paleologue, Polotski, Grinevitch, Panchulidsev, Raouch 2, Diversse, etc.), et le Musée du régiment à Paris (divers formats).
1 000/1 200 €

304 - GÉNÉRAL ALEKSEEV

Photographie en tirage argentique contrecollé en plein.
Présence de notes manuscrites au dos.
DIM. : 14,1 CM X 10,2 CM
400/500 €

304

305

305 - RÉGIMENT DE CHOC KORNILOVSKY
GÉNÉRAL DENIKINE

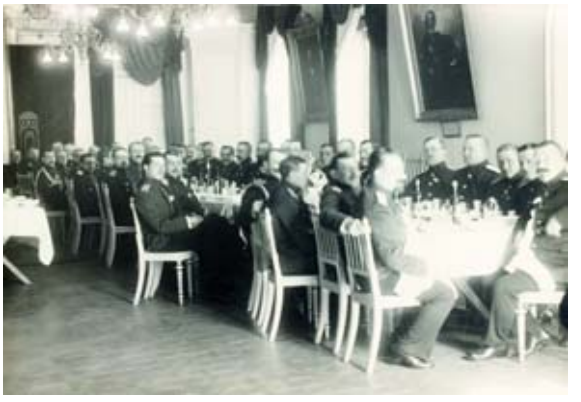
Photographie en tirage argentique.
Général Demikine accompagné par deux militaires dont le Prince Romanovsky.
Présence d'un tampon en russe au dos :
« Photographie du régiment de choc Kornilovsly », notes manuscrites.
DIM. : 13,3 CM X 8,6 CM
(Légers manques)
400/500 €

306 - IVANOV E. À REVEL/TETERINE I. À REVEL/ANONYMES

4 photographies représentant les militaires russes de l'époque impériale (La Sentinelle (datée 1894), six militaires aux sabres (datée 1894), réunion solennelle des officiers, groupe de militaires et de civiles.

DIM. : 20,8 CM X 26,4 CM ; 17,5 CM X 23 CM ; 15,6 CM X 23 CM ; 16 CM X 23,4 CM.

500/600 €



307

307 - OTSSUPE A. À SAINT-PETERSBOURG
NICOLAS II, ALEXANDRA FEDEROVNA, GRANDES DUCHESSES ET GRANDS DUCS AUX MANŒUVRES MILITAIRES
Photographie en tirage argentique. Présence au dos d'un tampon du Musée du régiment de la Garde Impériale Atamansky.
DIM. : 15,2 CM X 23,3 CM
800/900 €

308 - YONGH FRÈRES (À PARIS)
NICOLAS II ET ALEXANDRA FEODOROVNA
Photographie en tirage argentique contrecollé en plein.
DIM. : 16,7 CM X 28,1 CM
500/700 €

308

309

309 - ALEXANDROV I.
GRANDE FÊTE AU KREMLIN
Photographie en tirage argentique. Présence au dos d'un tampon du Musée du régiment de la Garde Impériale Atamansky.
DIM. : 22,6 CM X 28,3 CM
200/300 €

310 - HÔPITAL POUR BLÉSSÉS « GÉNÉRALISSIME JOFFRE » À PETROGRAD
Grand album in-folio (46 CM X 57,5 CM), reliure en tissu brodé (fils d'or), tranches dorées, gardes en soie verte, titre en doré.
18 photographies (23,1 CM X 29,1 CM), tirage argentique contrecollées en plein (41,6 CM X 55,2 CM), titrées en doré en bas au milieu (1 pc décollée).
Remarquable reliure brodée au fils d'or !
(Très bon état, légères rousseurs et salissures d'usage)
1 000/1 500 €

311

311 - STEINBERG À SAINT-PETERSBOURG
GENERAL TOTLEBEN EDWARD, 1868
Photographie en tirage argentique contrecollé en plein.
DIM. : 9 CM X 6 CM
400/500 €

312

312 - OTSSUPE A. À SAINT-PETERSBOURG
MILITAIRE DÉCORÉ DE L'ORDRE DE SAINT GEORGES
Photographie en tirage argentique. Présence sur le cadre en carton d'un tampon du Musée du régiment de la Garde Impériale Atamansky.
DIM. : 24,4 CM X 16,5 CM
400/500 €

313

313 - KOMSTADIOUSSE NICOLAS À SAINT-PETERSBOURG, VERS 1890
Photographie ovale en tirage argentique.
Encadrée (joli cadre rectangulaire en ébène sculpté, 13,8 CM X 18,5 CM).
DIM. PHOTOGRAPHIE : 8,3 CM X 12,5 CM
Komstadiousse Nicolas (1864- ?) - Général de la Suite Impériale, dernier commandant du régiment des Cuirassiers de la Garde Impériale. On a vendu son catalogue des papiers familiaux (voir la vente « Art Russe », « Tajan », du 20 décembre 2007, lot n° 85).
300/400 €

314 - REPAS SOLENNEL DES DRAGONS DE LA GARDE LE 19.03.1914

Photographie (se compose en deux parties) en tirage argentique, contrecollé en pleine.
Parmi les personnages on peut reconnaître les Grands Ducs Cyril et Boris, le général Ivanove-Loutsevitch, le général Erdéli, le colonel Djounkovsky.
(Pliures horizontale ; légers manques)

DIM. : 29,5 CM X 39,5 CM

600/700 €

314

315

315 - OTSSUPE A. À SAINT-PETERSBOURG
OFFICIERS DE LA BRIGADE DES COSAQUES DE LA GARDE

Photographie en tirage argentique. Présence au dos d'un tampon du Musée du régiment de la Garde Impériale Atamansky.
Encadrée (cadre carton).

DIM. : 19,8 CM X 28,3 CM

800/900 €

316 - BIONDO A ANTIBES
FUNÉRAILLES DU GRAND DUC NICOLAS NICOLAEVITCH ROMANOV EN 1929

Photographie en tirage argentique.
Tamponnée au dos « Photo Biondo, Antibes ».
Grand Duc Nicolas Nicolaevitch (1956, Saint-Petersbourg - 1929, Antibes).

DIM. : 13 CM X 17,8 CM

400/500 €

316

317 - BERGAMASCO CH. À SAINT-PETERSBOURG
ENSEMBLE DE 12 PHOTOGRAPHIES, TIRAGE ARGENTIQUE, REPRÉSENTANT :

- Grande Duchesse Marie Alexandrovna (1853-1920), fille d'Alexandre II duchesse Saxen-Coburg-Gothskaya.
- Grande Duchesse Olga Feodorovna (1839-1891), femme du Grand Duc Mikhail Nikolaevitch.
- Grande Duchesse Vera Constantinovna (1854-1912), fille du Grand Duc Constantin Nikolaevich.
- Alexandra de Denmark (1844-1925), sœur de Dagmar - femme d'Alexandre III.
- Grande Duchesse Olga Nikolaevna (?) (1822-1892), fille de Nicolas I.

DIM. 16,6 CM X 11 CM (4 PC) ET 10,6 CM X 6,3 CM (8 PC)
1 300/1 500 €

Ch. Bergamasco
St Petersbourg

H. Bergamasco
St Petersb

318 - BERGAMASCO CH. À SAINT-PETERSBOURG
ENSEMBLE DE 6 PHOTOGRAPHIES, TIRAGE ARGENTIQUE, REPRÉSENTANT :

- Grand Duc Alexander Alexandrovitch, futur Empereur de la Russie, Alexander III (1845-1894)
- Grand Duc Vladimir Alexandrovitch (1847-1909), fils d'Alexandre II. Général d'infanterie participait à la guerre russo-turque (1877-1878), à partir de 1884 Commandant en chef de la Garde Impériale, Sénateur, Président de l'Académie Impériale des Beaux-Arts etc…
- Grand Duc Constantin Nikolaevich (1827-1892), fils de Nicolas I. En 1853-1881 a dirigé le Ministère de la Marine.
- Prince de Wales (?), mari d'Alexandra de Danemark.

DIM. 16,6 CM X 11 CM (1 PC) ET 10,6 CM X 6,3 CM (5 PC)
1 000/1 300 €

BERGAMASCO PHOT

BERGAMASCO PHOT.

PHOT. BERGAMASCO.

CH. BERGAMASCO
St PETERSBOURG

PHOT. BERGAMASCO

BERGAMASCO PHOT.

319 - ECOLE DES CADETS DE CRIMÉE
15 photographies (certaines en cartes postales), tirages argentiques.
Représentent : le général Vrangel et les Cadets, les Cadets avec le drapeau, l'orchestre de l'école, les Cadets en tenue de parade, portraits des Cadets. Certaines sont dédicacées (en russe) au dos (1921, 1922, 1923, à Serbie, Belaya Tserkov).
Accompagnées par 4 cartes postales représentant l'école des Cadets de Crimée.
800/900 €

6/X г. Б-Ц.

На добрую память
Дорогому Сереже
отъ
„Офицера"
Г. Ганчевъ

Сербія
Банатъ

На добрую память
ароматному Чучу!

Все лучшее въ
жизни еще впереди
Повѣрь, что желанное
будетъ....—

Вспоминай почаще
томныхъ бозрѣщенъ.

Леля.

1.8.28

320 - NEUMA BLANC (A MONTE-CARLO) ; ANONYMES
- VLADIMIR, FILS DE M. KCHESINSSKAYA (KRASSINSKAYA-ROMANOV)
- GRAND DUC SERGE
Photographies en tirage argentique.
La photographie de Vladimir comporte une dédicace en français : « A notre chère Marguerite en témoignage de reconnaissance pour son sincère dévouement et en souvenir de ma majorité. Vova. Villa Alam. 28 juillet 1923 ». (DIM. : 26,8 CM X 21 CM).
Photographie du grand Duc Serge, contrecollée en plein (14,1 CM X 10,9 CM), encadrée.

Accompagnées d'une reproduction de photographie du Grand Duc André - époux de Mme Kchessinskaya. Comporte une dédicace : « En témoignage de reconnaissance à notre chère Marguerite 1913-1921, Grand Duc André de Russie » (DIM. (OVALE) 14,1 CM X 9,1 CM, ENCADRÉE).
700/800 €

321 - BERGAMASCO / OPITZ / DIAGOVCHENKO / ETC
FAMILLE D'IVAN GOUTCHKOV (CIRCA 1902).
Album in-4 oblong, toile rouge dorée (en l'état), tranches dorées.
48 photographies (divers formats) de la famille d'Ivan Goutchkov, du manoir familial, les intérieurs, les membres de la famille, les vues du parc.
Goutchkov Ivan appartenait à la célèbre famille des fabricants de tissus (voir vente « Art Russe », Tajan, du 27.06.2008, lot n° 425).
1 500/1 700 €

321

322 - GOUTCHKOV
DEUX PIECES DE DOCUMENT DE LA FAMILLE GOUTCHKOV :
- Livret de Theodor Goutchkov (né le 19.11.1878 à Moscou).
- Livret de famille de Theodor Goutchkov, délivré en 1918 à Paris.
Goutchkov Theodor est décédé le 10 avril 1932 à Monaco ; sa femme, Marie Goutchkov, est décédée en 1957 à Paris.
Accompagnés par : a) Le certificat de reconnaissance de Mme Marie-Victorine Goutchkov comme actionnaire de la Compagnie d'assurances du Nord de Moscou (daté 1933).
b) Livre « Les vues esthétiques de Montaigne », Th. Goutchkov. Paris, Sansot, 1907 : un volume in-12, reliure maroquin « tête de nègre », dos orné et titré, dentelles inférieures, 71 pp ; dédicace de Mme Goutschkov.
200/300 €

321

321

323 - USINE A. SIOU & CIE. PETROWSKY PARC (APRÈS 1884)
Portfolio in-folio, toile rouge (en l'état) ; 15 photographies (16,5 CM X 23,2 CM), tirages argentiques contrecollés en plein (32,9 CM X 41,5 CM).
(Bon état, rousseurs dans les marges)
700/800 €

A.A. Siou : fondateur de l'entreprise familiale, est arrivé à Moscou en 1853 et a ouvert en 1855 la Pâtisserie (rue Tverskaya). En 1861, il a commencé la fabrication du parfum. La société Siou a été la première en Russie dans la fabrication du chocolat.

En 1884, à côté du parc Petrowsky, on été construits les nouveaux bâtiments de l'usine Siou, d'après le projet de l'architecte O. Didiot. C'étaient des ateliers de fabrication de parfum, de chocolat et de pâtisseries. La production de la société Siou a connu un grand succès. Des succursales ont fonctionnées dans les grandes villes russes. A Moscou (rue Kouznetsky Most), dans le passage de Djamgarov, ont fonctionnés une boutique de pâtisserie et un salon de café aménagé dans le style Art Nouveau ; l'intérieur du magasin à Arbat était dans le style Louis XV.

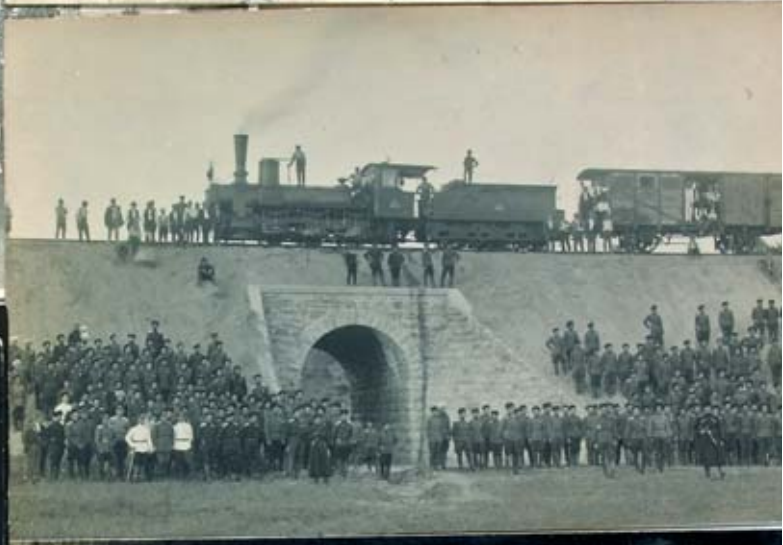
324 - GADAEV F. (A KISLOVODSK)
SOUVENIR DU CAUCASE (APRÈS 1896)
Port-folio de 53 photographies (12,2 CM X 16,8 CM) Photographies en tirage argentique contrecollé en plein (22 CM X 27 CM), titrées (dans le négatif), représentant les vues de : Kislovodsk, Essentouki, Vladikavkaz, Geleznovodsk, Piatigorsk ; vues de la route stratégique de Géorgie (dit en russe « Voenno-Gruzinskaya doroga »).
(Bon état ; jaquette en état moyen)
1 500/1 700 €

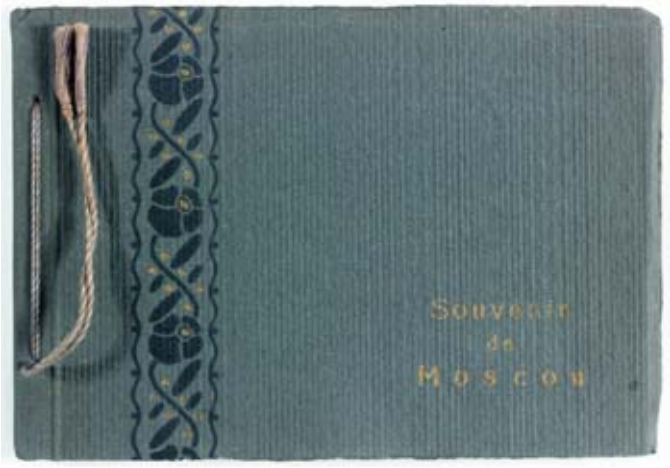
325 - EMIGRATION RUSSE
18 photographies en cartes postales dont 6 sont au sujet de l'Armée russe, 5 sont au sujet de l'émigration et 7 représentent des spectacles faits par les émigrés russes.
(Divers formats).
200/300 €

326

326 - « MOSCOU »
Stockholm, société Granbergue, sd.
Album in-4 oblong, représentant des vues de Moscou coloriées.
300/400 €

326





327

327

327 - « SOUVENIR DE MOSCOU »
28 photographies représentant des vues de Moscou.
Album in-8 oblong.
300/400 €

328 - ENSEMBLE DE 141 CARTES POSTALES REPRÉSENTANT :
Types de Russie, Types de Petite Russie, Famille impériale, Vues de l'Oural, Vues de Moscou, Vues d'Odessa, Rostoff sur Don, Saint-Petersbourg, Kiev, Varsovie, Nijniy-Novgorod, Rybinsk, Kostroma…
Présentées dans un album postérieur.
Fin du XIX^{e} sicèle - début du XX^{e} siècle
500/700 €

Ростовъ на/Дону.—Rostoff s/Don. № 9.
Гостиница Кумекова.—Grand-Hôtel Koumekov.

Нахичевань —Nakhitchevan. № 20.
Памятникъ Императрицы Екатерины II.
Monument de l'Impératrice Catherine II.

Русскіе типы.

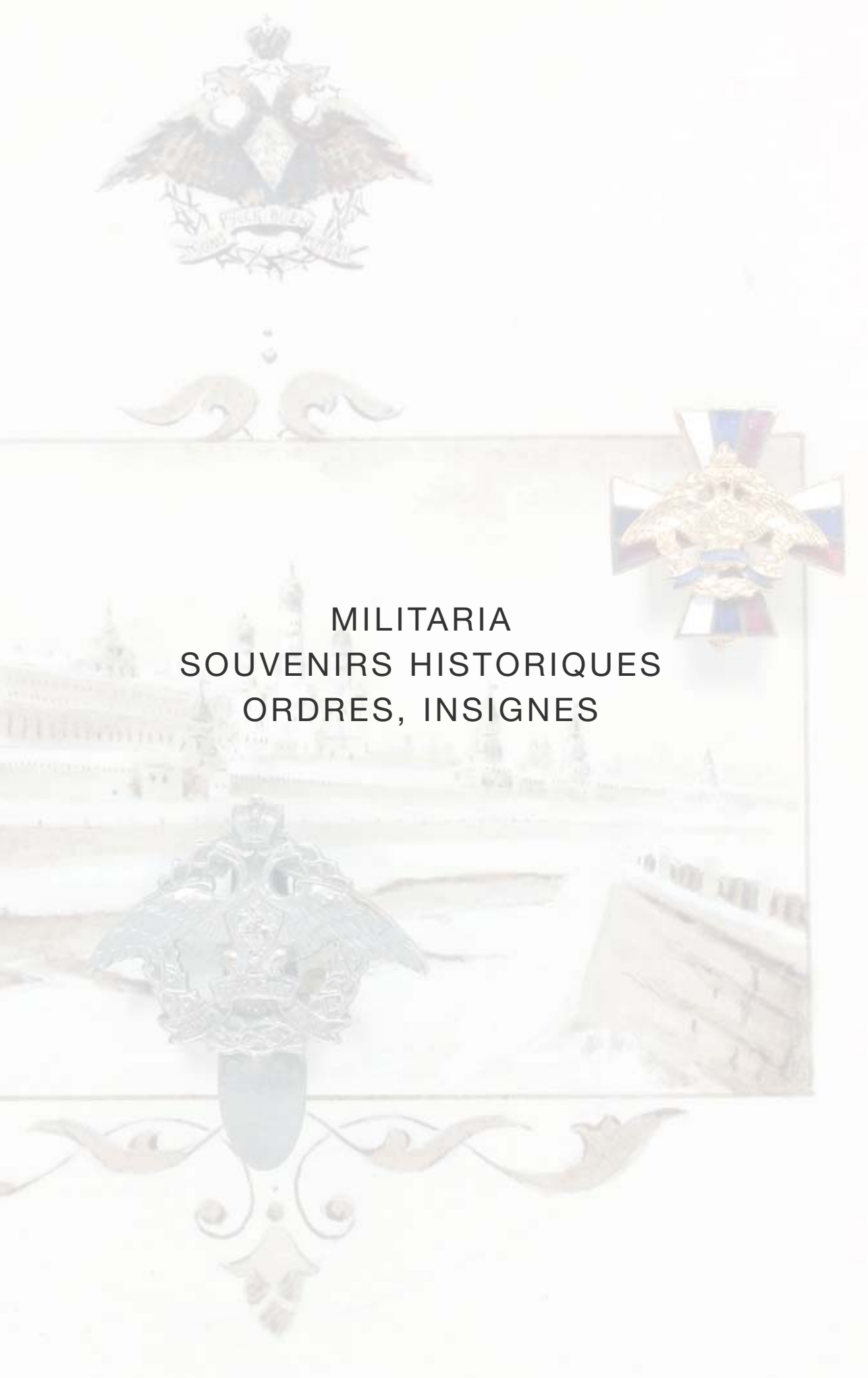
Москва.
Сухаревъ башня.

. Петербургъ — St. Pétersbourg
Зимній Дворецъ — Palais d'hiver

Москва - Moscou
Лубянская Площадь - Place Loubianskaia.

Одесса.—Odessa.

329 -STUDIO LIMOT A PARIS
MEPHISTO VALSE
19 photographies, titrées, tamponnées au dos.
Ensemble de 19 photographies représentant Tchérina Ludmilla, Audran Edmond et Skouratoff Wladimir dans le film ballet « Mephisto Valse », réalisé en 1951 par Ventura Rey, chorégraphie de Lifar Serge, compositeur Liszt Franz.
Tchérina Ludmilla (1921-2004), (nom de naissance Monique Tchemerzinz), grande danseuse russe, née en Russie, fille du Prince (général) Avenir Tchemerzine et Stéphane Fineffe, femme française. A fait ses débuts en 1939 à l'Opéra de Paris. En 1940, elle rejoint les Ballets de Monte-Carlo de Serge Lifar. A tourné dans plusieurs films dans les plus célèbres : Red shoes (1948), Tales of Hoffman (1951), Mephisto Valse « 1951), Oh… Rosalinda (1955, Passion d'Anna Karenine (1975), etc.
Audran Edmond (1917-1951), danseur, mari de Tcherina Ludmilla, son partenaire dans les ballets et films : Red shoes (1948), Fandango (1949), Mephisto Valse (1951), The tales of Hoffmann (1951).
DIM. : 30 CM X 24 CM
750/900 €

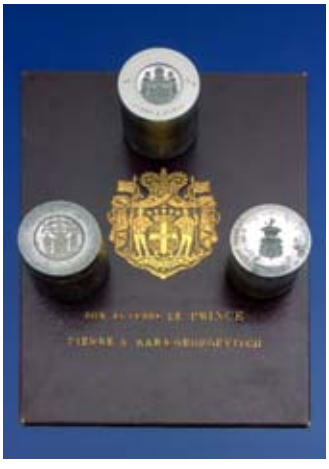


MILITARIA
SOUVENIRS HISTORIQUES
ORDRES, INSIGNES

330

330 - POINTE DE DRAPEAU RUSSE, EN FORME D'AIGLE BICÉPHALE
en métal blanc.
Probablement d'un régiment de la Garde, de la 2e moitié du XIXe siècle.
Démonté en 3 parties.
HAUT. 29 CM
1 500/1 700 €

331 - 15 MATRICES DE BOUTONS D'UNIFORMES
rangées dans 8 boites rondes.
Chaque boite comporte le nom de la personne ayant commandé la matrice : Prince Demidoff, Prince Troubetzkoy, Comte L. Koutcheleff, Comte Sobolovski, Comte Kerscheleff, Prince Alexis Kara-Georgevitch, Prince Arsen Kara-Georgevitch.
Toutes les pièces sont marquées « 47, passage Panorama Paris » et « Stern » ; numérotées.
DIAM. 5,1 CM (LES GRANDES) ET 3,5 CM ; 4 CM
1 200/1 300 €



331

332 - BOUTONS DE MANCHETTE EN OR

ayant appartenu au colonel (Prince) Koubekoff Alexander.
Ils sont ornés d'un éléphant.
Poinçon : AU
Poinçon de titre : 56, à partir de 1908.
POIDS : 8 G.
1 500/1 700 €

Prince Koubekoff Alexander (? - 1981) - colonel de la 44e Brigade d'Artillerie, titulaire du Sabre de Saint-Georges, des ordres de Saint Vladimir, Sainte Anne et Saint Stanislas.

332

333 - DEUX ÉCHARPES DES ORDRES RUSSES

De l'ordre de Sainte Anne (LONG. 146 CM) et de Saint André (LONG. 212 CM).
Fabrication d'avant 1917.
400/500 €

333

334 - MONTRE DE GOUSSET COMMEMORATIVE

avec un portrait et chiffre de Nicolas II.
(Mécanisme en bon état).
DIAM. 5,6 CM
500/700 €

334

335 336 335

335 - DEUX ŒUFS EN PORCELAINE PEINTE
Comportent les monogrammes russes « TN » (Tatiana Nikolaevna) et « AF » et croix rouge (Alexandra Feodorovna).
HAUT. 7 CM CHAQUE
400/500 €

336 - VERRE COMMEMORATIF EN ARGENT ET VERMEIL,
gravé d'un décor floral.
Présence d'une inscription gravée en russe : « Au fidèle et honnête soldat Pavel Yancherouk. Pour son honnête service en souvenir de la part des officiers du régiment Libavsky de mines 12.IV.1907 »
Poinçon : AU
HAUT. 6,5 CM - POIDS : 50 G.
300/400 €

337 - PLAQUETTE EDITEE PAR LA SOCIETE « ZINGER » EN FAVEUR DES SOLDATS RUSSES BLESSES
Plaquette in-8 contenant une photographie représentant la famille impériale.
200/300 €

338 339

338 - ETUI A CIGARETTES COMMEMORATIF
en métal argenté.
Gravé d'une inscription en ukrainien. S'ouvre par pression.
DIM. : 10,8 CM X 8,1 CM
300/400 €

339 - ETUI A CIGARETTES COMMEMORATIF
en bois ciselé.
Comporte l'inscription en russe : « A M. Choumlansky Capitaine du vaisseau « Bulgarie » 1903 ».
S'ouvre d'un côté en haut.
DIM. : 12,3 CM X 9,4 CM
400/500 €

340 - DEUX CRAVACHES ÉQUESTRES
Manches en argent niellé (dont une avec cabochon vert (restauration))
LONG. 64 CM ET 73 CM
500/700 €

340

341 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT STANISLAS, MILITAIRE, EN VERMEIL ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 2,2 CM - POIDS BRUT : 4 G.
500/600 €

342 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT STANISLAS, MILITAIRE, EN VERMEIL ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 2,6 CM - POIDS BRUT : 4 G.
500/700 €

343 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT VLADIMIR, MILITAIRE, EN OR ET ÉMAIL
Présenté avec un ruban.
HAUT. 1,9 CM - POIDS BRUT : 2 G.
1 500/1 700 €

344 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT GEORGES, EN OR ET ÉMAIL
Présenté avec un ruban.
HAUT. 1,9 CM - POIDS BRUT : 4 G.
1 500/1 700 €

345 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINTE ANNE, MILITAIRE, EN OR ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 2,4 CM - POIDS BRUT : 6 G.
700/900 €

346

347

346 - ORDRE DE SAINTE ANNE, 2E CLASSE, CIVIL, EN OR ET EMAIL (MODELE BOMBÉ)
Présenté avec son ruban
Poinçon de titre : 56, 1899-1908.
HAUT. 4,8 CM - POIDS BRUT : 22 G.
(Très léger éclat d'émail au centre)
2 000/3 000 €

348

347 - ORDRE DE SAINTE ANNE, 2E CLASSE, CIVIL, EN BRONZE ET EMAIL
Présenté avec un ruban moderne.
Probablement de fabrication française.
HAUT. 5,6 CM
1 500/2 000 €

349

348 - ORDRE DE SAINT VLADIMIR, 3E CLASSE, MILITAIRE, EN OR ET EMAIL
Présenté avec son ruban.
Poinçon : Ossipov Dimitry.
Poinçon de titre : 56, Saint-Petersbourg, à partir de 1908.
HAUT. 4,4 CM - POIDS BRUT : 16 G.
2 000/3 000 €

349 - ORDRE DE SAINTE ANNE, 3E CLASSE, CIVILE, EN OR ET ÉMAIL
Présenté dans son écrin d'origine (accident).
Poinçon : AK
Poinçon de titre : 56, Saint-Petersbourg.
HAUT. 4 CM - POIDS BRUT : 8 G.
2 000/3 000 €

350

350 - ORDRE DE L'AIGLE BLANC, EN OR ET EMAIL
Poinçon : société Edouard.
Poinçon de titre : 56, Saint-Petersbourg, à partir de 1908.
HAUT. 9,8 CM - POIDS BRUT : 84 G.
(Légers éclats de l'émail sur la couronne et le ruban)
18 000/20 000 €

351 - ORDRE DU MERITE AGRICOLE EN ARGENT, VERMEIL ET EMAIL
Poinçon : société Edouard.
HAUT. 7 CM - POIDS BRUT : 88 G.
(Légers éclats d'émail)
5 000/6 000 €

351

352 353

352 - ORDRE DE SAINT STANISLAS, 1E CLASSE, CIVIL, EN OR ET EMAIL
Présenté avec un ruban moderne.
Poinçon : 56 ; traces de l'année 18..7 (?) ; aigle bicéphale.
HAUT. 6,6 CM - POIDS BRUT : 28 G.
5 000/7 000 €

353 - PLAQUE DE L'ORDRE DE SAINT STANISLAS EN VERMEIL, ARGENT ET EMAIL
Poinçon : Keibel Albert (1882-1910), aigle bicéphale.
Poinçon de titre : 84, Saint-Petersbourg.
HAUT. 8,9 CM - POIDS BRUT : 46 G.
(Très léger choc d'émail)
5 000/7 000 €

354 355

354 - ORDRE DE SAINT STANISLAS, 3E CLASSE, EN OR ET EMAIL
Poinçon : société Edouard.
Poinçon de titre : à partir de 1908.
HAUT. 4,5 CM - POIDS BRUT : 8 G.
(Manques, choc d'émail)
600/800 €

355 - ORDRE DE SAINT STANISLAS, 2E CLASSE MILITAIRE, EN BRONZE ET ÉMAIL
Porte les poinçons : « K » et « DO ».
HAUT. 5,1 CM
500/700 €

356

357

356 - ORDRE DE SAINT STANISLAS, 3E CLASSE, CIVIL, EN BRONZE ET EMAIL
Marqué : « K ».
HAUT. 4,3 CM
(Choc d'émail)
300/400 €

357 - ECRIN D'UN ORDRE RUSSE
DIM. : 7,9 CM X 5,8 CM
1 000/1 200 €

358 - CHAÎNETTE AUX ORDRES (RÉDUCTION) DONT L'ORDRE DE SAINTE ANNE ET L'ORDRE DE L'AIGLE BLANC, EN OR ET ÉMAIL
HAUT. 1,5 CM (SAINTE ANNE) ET 2,3 CM (AIGLE BLANC) - POIDS BRUT : 4 G.
1 500/2 000 €

359 - BARETTE MILITAIRE, EN MÉTAL ET ÉMAIL, MONTURE ORIGINALE. 7 INSIGNES EUROPÉENS ET UNE MÉDAILLE RUSSE DE LA GUERRE TURQUE 1877-1878
LONG. 19 CM
600/700 €

358

359

360 - CROIX DE L'ORDRE DE SAINT GEORGES, 4E CLASSE, N°77 781, EN ARGENT

HAUT. 4,1 CM - POIDS BRUT : 10 G.

2 000/2 200 €

361 - CROIX DE L'ORDRE DE SAINT GEORGES, 4E CLASSE, N°255638, EN METAL BLANC

HAUT. 4,2 CM

300/400 €

362 - ORDRE DE SAINT GEORGES EN ARGENT ET EMAIL

Probablement de fabrication européenne (Autriche ?).

HAUT. 5,3 CM - POIDS BRUT : 36 G.

700/800 €

363 - CROIX DE L'ORDRE DE SAINT GEORGES, 1E CLASSE, EN METAL

Présentée avec un ruban.

Marquée (en lettres russes) : IM

HAUT. 4,2 CM

500/700 €

364 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT STANISLAS, MILITAIRE, EN VERMEIL ET ÉMAIL
Présenté avec un ruban.
HAUT. 2,4 CM - POIDS BRUT : 6 G.
500/700 €

365 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT STANISLAS, MILITAIRE, EN OR ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban en rosette.
HAUT. 1,9 CM - POIDS BRUT : 4 G.
600/700 €

366 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT STANISLAS COURONNÉ, CIVIL, EN OR ET ÉMAIL
Présenté avec un ruban.
HAUT. 2,5 CM - POIDS BRUT : 2 G.
3 000/4 000 €

367 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT VLADIMIR, EN OR ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 1,7CM - POIDS BRUT : 2 G.
800/900 €

368 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINTE ANNE, MILITAIRE, EN OR ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 2,1 CM - POIDS BRUT : 4 G.
1 000/1 200 €

369 370 371 372

369 - INSIGNE DU REGIMENT PAVLOVSKY DE LA GARDE, EN BRONZE DORE
HAUT. 3,7 CM
300/400 €

370 - INSIGNE DU RÉGIMENT IZMAILOVSKY EN BRONZE ET EMAIL
HAUT. 6 CM
200/300 €

371 - INSIGNE DE L'ECOLE D'OFFICIERS D'ARTILLERIE CONSTANTINOVSKOE, EN BRONZE ET EMAIL
HAUT. 4,8 CM
300/400 €

372 - CROIX « ANNÉE 1812 », EN BRONZE
Présentée avec un ruban.
HAUT. 8 CM
300/400 €

373

374

375

376

373 - INSIGNE DES COURS ACCÉLÉRÉS DES OFFICIERS DE LA MARINE, EN MÉTAL ET ÉMAIL

HAUT. 6,8 CM

(Salissures naturelles)

300/400 €

374 - INSIGNE DE L'ÉCOLE NATIONALE, SPÉCIALISATION ÉLECTRICIEN, EN METAL

HAUT. 4 CM

200/300 €

375 - JETON « PRIX RÉGIMENTAIRE 1912. RÉGIMENT DES TIRAILLEURS », EN ARGENT

Dos gravé d'un nom russe « Tchebotka ».

Poinçon : initiales XP.

HAUT. 3,7 CM - POIDS : 8 G.

300/400 €

376 - INSIGNE « TERRITORIAL », EN MÉTAL JAUNE

HAUT. 4,4 CM

Accompagné par le certificat (pour l'insigne similaire) d'appel pour les soldats ; au nom du paysan Fiodor Garanin de la région Simbirsk, daté 1910-1914.

Garanin était dans le régiment de Elisavetgrade (1914). (Un livret in-12, 13 pp.)

300/400 €

377 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT STANISLAS, MILITAIRE, EN VERMEIL ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 2,1 CM - POIDS BRUT : 6 G.
500/700 €

378 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT STANISLAS, CIVIL, EN OR ET ÉMAIL
Présenté avec un ruban.
HAUT. 1,6 CM - POIDS BRUT : 2 G.
1 000/1 200 €

379 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINTE ANNE, CIVIL, EN OR ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 1,2 CM - POIDS BRUT : 2 G.
500/600 €

380 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT GEORGES, EN VERMEIL ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 1,3 CM - POIDS BRUT : 2 G.
350/500 €

381 - JETON « AU VAINQUEUR », POUR LA PAIX AVEC LA TURQUIE EN 1774, AU PROFIL DE CATHERINE II, EN ARGENT

HAUT. 4,2 CM - POIDS : 10 G.

(Salissures naturelles)

700/900 €

382 - MÉDAILLE EN MÉMOIRE DE LA CONSTRUCTION EN 1838-1849 DU GRAND PALAIS DU KREMLIN, EN ARGENT

Porte la signature de Klepikov.

Présentée avec un ruban bleu.

DIAM. 3,5 CM - POIDS BRUT : 24 G.

5 000/7 000 €

383 - MÉDAILLE COMMÉMORATIVE « 12 FÉVRIER 1830 », POUR LES MARINS, EN ARGENT

DIAM. 4 CM - POIDS : 28 G.

400/500 €

384 - MÉDAILLE DE NAVARIN « LA FLOTTE ANGLO-FRANCO-RUSSE VAINQUIT LES TURCS À NAVARIN LE 20 OCTOBRE 1827 », EN MÉTAL JAUNE

Présentée avec un ruban.

DIAM. 3,5 CM

300/400 €

385 - JETON COMMÉMORATIF DE CHEMIN DE FER ROSTOVA-VLADIKAVKAZSKAYA, EN OR ET ÉMAIL

Comporte le nom de Nikodim Petrovitch Doulsky.

Poinçon : traces d'initiales d'orfèvre

Poinçon de titre : 56, à partir de 1908.

HAUT. 3,7 CM - POIDS BRUT : 14 G.

3 000/4 000 €

386 - DEUX MÉDAILLES DE LA GUERRE TURQUE 1877-1878, EN ARGENT ET BRONZE

Présentées avec un montage postérieur.

DIAM. 2,1 CM CHACUNE - POIDS BRUT : 16 G.(MED. EN ARGENT)

500/600 €

387 - MÉDAILLE « POUR LA PRISE DE PARIS 19 MARS 1814 » EN ARGENT

Présentée avec un ruban.

DIAM. 2,9 CM - POIDS BRUT : 12 G.

700/900 €

388 - MÉDAILLE (PETIT MODÈLE) « POUR LA PRISE DE PARIS 19 MARS 1874 » EN ARGENT

Fabrication privée.

DIAM. 2,2 CM - POIDS : 4 G.

1 000/1 200 €

389 - MÉDAILLE « POUR LA GUERRE TURQUE 1828-1829 » EN ARGENT

Présentée avec un montage.

DIAM. 2,1 CM - POIDS BRUT : 12 G.

800/900 €

390 - MÉDAILLE « POUR LA PRISE DE VARSOVIE 25 ET 26 AOÛT 1831 » EN ARGENT
Présentée avec un montage.
DIAM. 2,1 CM - POIDS BRUT : 10 G.
2 500/3 000 €

391 - MÉDAILLE « POUR LES CAMPAGNES EN ASIE CENTRALE 1853-1895 », EN ARGENT
DIAM. 2,9 CM - POIDS : 12 G.
700/900 €

392 - MÉDAILLE « CAUCASE 1871 », EN ARGENT
Présentée avec un montage.
DIAM. 3 CM - POIDS BRUT : 18 G.
500/700 €

393 - MÉDAILLE POUR LA LIBÉRATION DE BULGARIE EN 1878, EN BRONZE
Présentée avec un montage.
DIAM. 2,9 CM
300/400 €

394 - MÉDAILLE POUR LA CONQUÊTE DU KOKANDE 1875-1876, EN MÉTAL JAUNE
Présentée avec un montage.
DIAM. 2,9 CM
300/400 €

395 - MÉDAILLE « POUR LE ZÈLE » EN ARGENT
Présentée avec un ruban.
DIAM. 3 CM - POIDS BRUT : 12 G.
500/700 €

396 - MÉDAILLE « POUR LE ZÈLE » EN ARGENT PATINÉ
Probablement de fabrication privée.
Présentée avec un ruban.
Poinçon : A (?) B (probablement société de N. Lider (1865-1899).
Poinçon de titre : 84, Saint-Petersbourg.
DIAM. 2,9 CM - POIDS BRUT : 12 G.
300/500 €

397 - JETON « POUR LE BIEN », EN ARGENT
Modèle octogonal.
HAUT. 3,2 CM - POIDS BRUT : 10 G.
1 000/1 200 €

398 - MÉDAILLE POUR LA MORT D'ALEXANDRE III 1881-1894, EN ARGENT
DIAM. 2,8 CM - POIDS : 12 G.
300/400 €

399 - MÉDAILLE « POUR LE COURAGE », 4E CLASSE, N°1063840, EN ARGENT
DIAM. 2,9 CM - POIDS BRUT : 16 G.
250/300 €

400 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINTE ANNE, MILITAIRE, EN OR ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 2,6 CM - POIDS BRUT : 6 G.
800/1 000 €

401 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT STANISLAS, CIVIL, EN ARGENT ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 2,2 CM - POIDS BRUT : 4 G.
500/700 €

402 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINT STANISLAS, MILITAIRE, VERMEIL ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 2 CM - POIDS BRUT : 4 G.
500/700 €

403 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINTE ANNE, MILITAIRE, EN OR ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 1,4 CM - POIDS BRUT : 2 G.
800/900 €

404 - ORDRE (RÉDUCTION) DE SAINTE ANNE, CIVIL, EN OR ET ÉMAIL
Présenté avec son ruban.
HAUT. 1,3 CM - POIDS BRUT : 2 G.
700/800 €

405 - DEUX INSIGNES DE LANDVER BALTIQUE, EN MÉTAL ET ÉMAIL

GRAND MODÈLE (HAUT. 3,7 CM) ; PETIT MODÈLE (HAUT. 2 CM).

400/600 €

406 - CROIX DE L'ORDRE DE SAINT GEORGES, EN MÉTAL ARGENTÉ ET MÉDAILLE « DIVISION DU FER », EN METAL ARGENTÉ

Présentées avec un montage et deux rubans.

HAUT. CROIX : 4,7 CM - DIAM. MÉDAILLE : 3,4 CM

600/900 €

407 - MÉDAILLE « AUX COMBATTANTS POUR LA PATRIE ET LA LIBERTÉ 1917 », EN MÉTAL BLANC

Marquée : fab. Kouchkin Moscou.

DIAM. 2,8 CM

300/500 €

408 - INSIGNE (RÉDUCTION) DU 12E RÉGIMENT DES HUSSARDS AKHTIRSKY, EN MÉTAL ET ÉMAIL

HAUT. 1,6 CM

300/400 €

409 - MÉDAILLE (RÉDUCTION) AU PROFIL DE NICOLAS II, EN ARGENT

Présentée avec un ruban.

DIAM. 1 CM - POIDS BRUT : 2 G.

300/400 €

410 - INSIGNE EN FORME DE GIBERNE RUSSE, EN MÉTAL BLANC ET JAUNE

Comporte le n° 6 au dos.

HAUT. 1,7 CM - LONG. 2,9 CM

300/400 €

411 - INSIGNE (RÉDUCTION) « POUR LE COURAGE », EN MÉTAL ET ÉMAIL

HAUT. 1,6 CM

300/400 €

412 - INSIGNE (RÉDUCTION) DU 11E RÉGIMENT DES HUSSARDS D'IZUM, EN MÉTAL ET ÉMAIL

HAUT. 2,5 CM

700/900 €

413 - MÉDAILLE (RÉDUCTION) « POUR LE ZÈLE », EN ARGENT

Présenté avec un ruban.

DIAM. 1,2 CM - POIDS BRUT : 2 G.

200/300 €

414 - BAGUE D'OFFICIER À TÊTE DE MORT, EN ARGENT
Poinçon de titre : 84, Saint-Petersbourg, à partir de 1908.
DIAM. 2,4 CM - POIDS BRUT : 6 G.
300/400 €

415 - CROIX DU GÉNÉRAL KELLER, EN BRONZE ARGENTÉ ET ÉMAIL BLANC
HAUT. 5,1 CM
(Légers chocs d'émail)
300/400 €

416 - DEUX INSIGNES DU RÉGIMENT D'OFFICIERS TIRAILLEURS DU GÉNÉRAL DROZDOVSKY, EN MÉTAL ET ÉMAIL, N°213 (pour le grand modèle)
HAUT. GRAND MODÈLE : 3 CM - HAUT. PETIT MODÈLE : 2 CM
300/500 €

417 - INSIGNE (RÉDUCTION) DE L'ARMÉE DE BERMONT-AVALOV, EN MÉTAL ET ÉMAIL
Présentée avec son ruban
HAUT. 2,4 CM
300/400 €

418

418 - INSIGNE DU 30E ANNIVERSAIRE DE LA CRÉATION DU MOUVEMENT DES SOCOLS RUSSES EN 1937, EN MÉTAL ET ÉMAIL (HAUT. 3,4 CM).
INSIGNE « NORS 1909-1959 », EN MÉTAL ET ÉMAIL (HAUT. 2,2 CM).
Accompagnées par la plaquette in-8 : « **Socol Russe.** Edition du jubilé de la Société de gymnastique « Sokol Russe à Meudon » 1927-1952 », 46 pp illustrées.
350/400 €

419 - TROIS INSIGNES DE L'UNION DES INVALIDES DE GUERRE RUSSES, EN MÉTAL ET ÉMAIL
Grand modèle marqué « Arthus Bertrand Paris Déposé » et numéroté 2337 (HAUT. 2,7 CM) ; moyen modèle (HAUT. 2,3 CM) ; petit modèle (HAUT. 1,7 CM).
Accompagnés par une aquarelle représentant une vue du Kremlin à Moscou, sous le symbole de l'Union des Invalides de guerre russes (28,3 CM X 18,5 CM ; ENCADRÉE).
700/900 €

419

420 - MÉDAILLE « 1917 10 ANS DE LA RÉPUBLIQUE UKRAINE 1927 », EN MÉTAL JAUNE
Présentée avec un ruban.
DIAM. 3,5 CM
200/300 €

421 - JETON « AUCU » EN MÉTAL JAUNE ET ÉMAIL
Numéroté 33. Présenté avec son ruban.
HAUT. 2,3 CM
250/300 €

422 - INSIGNE « GROUPEMENT TCHERKESS », EN MÉTAL ARGENTÉ
DIAM. 5,5 CM
500/700 €

Les escadrons Tcherkesse (1920-1941) formaient des originaires du Caucase et ont participé dès 1920 aux opérations des troupes françaises contre les bandes kémalistes en Syrie. Quelques escadrons Tcherkesse servaient dans la gendarmerie locale. Le premier escadron créé était sous le commandement du lieutenant Collet en 1922.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.
Tajan agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque
Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.
Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.
Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.
Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.
Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.
Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre defixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus des'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalable-

ment fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 20% HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 400 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 400 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.
f : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse
au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en € pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente,
- En espèces en € pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 750 € frais et taxes compris par vente.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ;

BANQUE HSBC

3, rue La Boétie, 75008 Paris, France
Compte : **00502009705 74**
Code banque : **30056**
Code guichet : **00050**
Code SWIFT : **CCFRFRPP**
IBAN : **FR76 30056 00050 00502009705 74**

La caisse de la Société Tajan est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dansun autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.
Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Tajan, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.
Tajan ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.
Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.
This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.
Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.
In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the style of: the work is no longer a period work.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.
If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.
This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.
If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €200.
As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.
In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client.
Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Tajan prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of January 6th 1978, as amended by the Act of August 6th 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she

registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.
In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 20% excl. tax of the sale price for the portion up to €400 000 and 12% excl. tax for the portion above €400 000.
In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.
f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.
ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.
If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.
Payments may be made by one of the following methods:
- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- Individuals may pay up to €3 000 inclusive of costs and taxes per sale in cash.
- Trade clients may pay up to €750 inclusive of costs and taxes per sale in cash.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to
the order of Tajan SA;

BANQUE HSBC
3, rue La Boétie, 75008 Paris, France
Account: **00502009705 74**
Bank code: **30056**
Sort code: **00050**
SWIFT code: **CCFRFRPP**
IBAN: **FR76 30056 00050 00502009705 74**

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.
It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder:
- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale,
it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case,
the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.
In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.
In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.
If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.
Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

ART RUSSE

Vente en préparation

JUIN 2009 - Espace Tajan

Clôture du catalogue

Fin avril 2009

Pour inclure vos objets dans cette vente veuillez contacter

Tatiana Barysheva +33 1 53 30 30 85 - barysheva-t@tajan.com

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) **/ Choose the bid form** (telephone or absentee bids)

❑ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM****

❑ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM****

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction* _____

ART RUSSE

Espace Tajan - Jeudi 18 décembre 2008 à 14h
Vente 8891

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 5 000 ou 10 000 €
Au-dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Ces paliers sont donnés à titre indicatif.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €200.
Please sign and attach *this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)*
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (Important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of Bank* _____

_____

Numéro de compte / *Account Number* _____

Chargé de clientèle / Name of *Account Officer* _____

Téléphone de la banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit of bid in € **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprenent pas les frais légaux / *These limits do not include fees and taxes*

Faxer à / *Please fax to* +33 1 53 30 30 69

Design Montpensier Communication // Photographies (DR) Studio Sebert
Imprimé par Déjà GLMC

ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, dation ou vente.

Elsa Kozlowski
Directeur du Département Inventaires
Commissaire-Prisseur habilité
T. +33 1 53 30 30 39 - kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

PARIS ET RÉGIONS

Estimations gratuites et confidentielles tous les jeudis ou sur rendez-vous.

37 rue des Mathurins - 75008 Paris
Renseignements : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

Estimations gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable en ligne sur www.tajan.com ou sur rendez-vous.

BRETAGNE
Grégoire Courtois
2 boulevard Sébastopol - 35000 Rennes
T. +33 2 23 42 04 78 - courtois-g@tajan.com

SUD-OUEST
Alexis Maréchal
Galerie l'Ami des Lettres
5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux
T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE
Ariane Brissart
22 cours Langlet - 51100 Reims
T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES
François David
T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

CÔTE D'AZUR
Nicole Mahieu
Galerie des Docks
11 quai des Deux Emmanuel - 06300 Nice
T. +33 4 93 56 48 65 - corbieres-m@tajan.com

MONTE-CARLO
Art Monaco S.A.
Le Vallespir
25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco
Contact : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

COMITÉ DE DIRECTION
Sylvie Boulte
Secrétaire Général
Nicolas de Moustier
Directeur Général
Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Elsa Kozlowski
Indiana Raffaelli
Wilfrid Cazo
Matthias Jakobowicz
Emmanuel-Alexis Tajan

CONTACTS

ART CONTEMPORAIN
Julie Ralli
Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com
Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Constance Lemasson
T. +33 1 53 30 31 07
lemasson-c@tajan.com
Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20E SIÈCLE ET DESIGN
Catherine Chabrillat
Directeur
T. +33 1 53 30 30 52
chabrillat-c@tajan.com
Lorraine Aubert
Spécialiste
T. +33 1 53 30 30 86
aubert-l@tajan.com
Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE DESSINS ET ESTAMPES
Thaddée Prate
Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com
Barbara Dembinski-Morane
Spécialiste
T. +33 1 53 30 31 04
dembinski-b@tajan.com
Frédérique Sené
Spécialiste Estampes
T. +33 1 53 30 30 48
sene-f@tajan.com

MOBILIER OBJETS D'ART DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES HAUTE ÉPOQUE, CÉRAMIQUE ART RUSSE ET ORFÈVRERIE
Wilfrid Cazo
Directeur
T. +33 1 53 30 30 21
cazo-w@tajan.com
Sandrine Crochat
Spécialiste Céramique et Haute Époque
T. +33 1 53 30 30 84
crochat-s@tajan.com
Tatiana Barysheva
Spécialiste Art Russe et Orfèvrerie
T. +33 1 53 30 30 85
barysheva-t@tajan.com

ARTS D'ORIENT, TABLEAUX ORIENTALISTES
Lucien Arcache
Expert
T. +33 1 53 30 30 07
Anne Masse
T. +33 1 53 30 30 56
masse-a@tajan.com
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

ARTS D'ASIE
Déborah Teboul
Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

ARCHÉOLOGIE
Anne Masse
Spécialiste
T. +33 1 53 30 30 56
masse-a@tajan.com

ARTS PREMIERS
Indiana Raffaelli
T. +33 1 53 30 30 87
raffaelli-i@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES
Gabrielle Moral
Directeur
T. +33 1 53 30 30 51
moral-g@tajan.com
Géraldine Richard
T. +33 1 53 30 30 50
richard-g@tajan.com
Domitille Berger-Perrin
T. +33 1 53 30 30 66
bergerperrin-d@tajan.com
Chantal Beauvois
Expert Bijoux
T. +33 1 53 30 30 29
Sophian Hamdi
Expert Montres
T. +33 1 53 30 30 50

LIVRES ET PHOTOGRAPHIES
Eric Masquelier
Directeur
T. +33 1 53 30 30 79
masquelier-e@tajan.com
Bernadette Abécassis
T. +33 1 53 30 30 22
abecassis-b@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX
Ariane Brissart-Lallier
Spécialiste
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Patrick d'Harcourt
Spécialiste
T. +33 1 53 30 30 03
dharcourt-p@tajan.com

BANDES DESSINÉES AFFICHES ET JOUETS
Jean-Jacques Ejarque
Spécialiste
T. +33 1 53 30 30 04
ejarque-jj@tajan.com

VENTES NON CATALOGUÉES
Matthias Jakobowicz
Directeur
T. +33 1 53 30 30 83
jakobowicz-m@tajan.com

INVENTAIRES
Elsa Kozlowski
Directeur
Dominique Le Galiot
André Fétrot
Renseignements :
Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

ORGANISATION DES VENTES
Loïc Robin-Champigneul
Directeur
T. +33 1 53 30 30 08/91
robinchampigneul-l@tajan.com

COMMUNICATION - PRESSE
Mathilde Jacquemet
T. +33 1 53 30 30 88
jacquemet-m@tajan.com
Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com

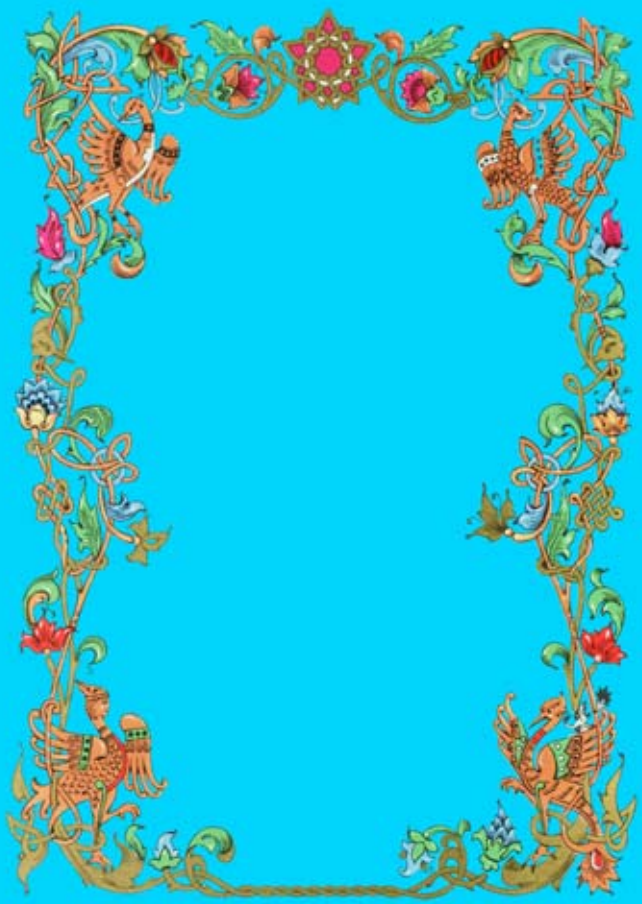
RELATIONS CLIENTS
Christine Freeland
T. +33 1 53 30 30 61
freeland-c@tajan.com

SHIPPING
Indiana Raffaelli
T. +33 1 53 30 30 87
shipping@tajan.com
Odile Fauvelet
T. +33 1 53 30 30 05
shipping@tajan.com

CAISSE
T. +33 1 53 30 30 33
T. +33 1 53 30 30 81

MAGASIN
T. +33 1 53 30 30 03
T. +33 1 53 30 30 09

TAJAN
37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com



TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com